

# RADIOCORRIERE

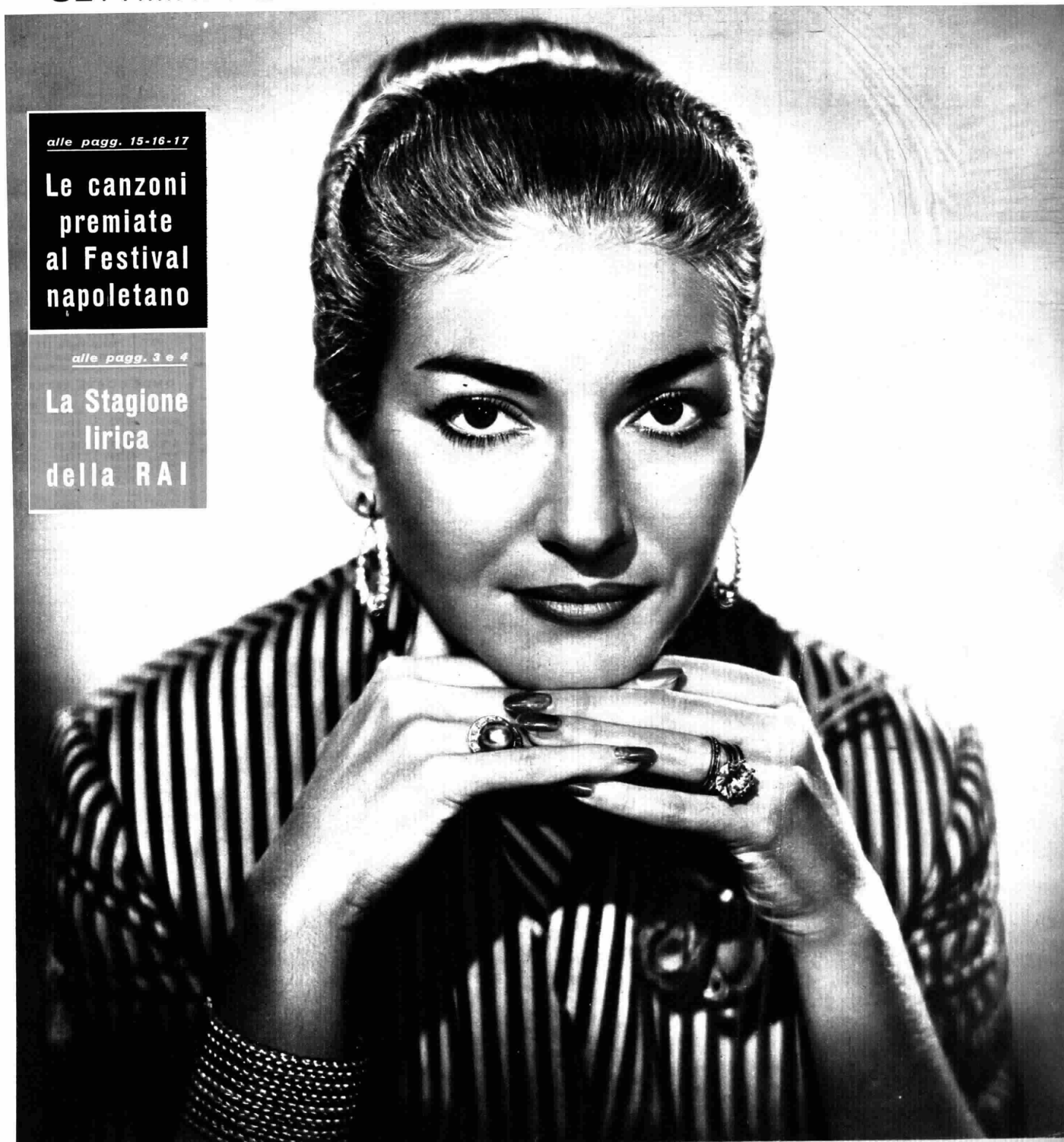
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 15-16-17

**Le canzoni  
premiare  
al Festival  
napoletano**

alle pagg. 3 e 4

**La Stagione  
 lirica  
della RAI**



## STAZIONI ITALIANE

### PROGR. NAZIONALE

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
656	457,3	Firenze 1
		Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Barl 1
		Bologna 1
		Catania 1
1331	225,4	Genova 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Reggio C. 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
1578	190,1	Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecce 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

#### ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mcs		
88,1	Monte Venda I	
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)	
88,5	Monte Serra I	
89,5	Genova I	
89,7	Roma I	
94,2	Monte Penice I	
95,7	Monte Peglia I	
97,1	Campo Imperatore I	
98,2	Torino I	

### SECONDO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
		Genova 2			Agrigento 2
		Milano 2			Alessandria 2
		Napoli 2			Aquila 2
1034	290,1	Pescara 2			Arezzo 2
		Venezia 2			Ascoli P. 2
		Aosta 2			Belluno 2
		Bari 2			Biella 2
		Bologna 2			Bressanone 2
		Messina 2			Campob. 2
		Pisa 2	1578	190,1	Cuneo 2
		Ancona 2			Foggia 2
		Cagliari 2			Gorizia 2
		Caltanissetta			Merano 2
		Catania 2			Potenza 2
1448	207,2	Firenze 2			Salerno 2
		Palermo 2			Savona 2
		Sanremo 2			Siena 2
		Sassari 2			Sondrio 2
		Torino 2			Trento 2
		Udine 2			Verona 2
		Bolzano 2			Vicenza 2
		Catanzaro 2			
		Cosenza 2			
1484	202,2	Trieste 2			

#### ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

#### MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mcs		Mcs	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

### TELEVISIONE

Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5
Mcs 61-68	Mcs 81-88	Mcs 174-181	Mcs 200-207	Mcs 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

### TERZO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Messina 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

#### ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mcs		Mcs	
90,9	Bologna III		
91,9	Genova III		
92,9	Monte Serra III		
93,7	Milano III		
93,7	Roma III		
93,9	Firenze III		
94,5	Napoli III		
95,6	Torino III		
96,3	Trieste III		
98,3	Venezia III		
99,7	Monte Peglia III		
99,9	Monte Penice III		

#### ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

## IN COPERTINA



(Foto Baroni)

Maria Meneghini Callas, ugoletta prodigiosa e attrice di sorprendente eclettismo. Di lei si parla come di una nuova Malibran. E' il soprano che alla Scala ha rinnovato in questi ultimi anni i deliranti successi suscitati nell'Ottocento dai grandi interpreti del melodramma.

Greca di origine, ma ormai italiana d'elezione, Maria Meneghini Callas sarà mercoledì sera la protagonista della Norma di Bellini. Con quest'opera si inaugura la Stagione Lirica della RAI, di cui pubblichiamo nelle pagine seguenti il Cartellone e un articolo illustrativo di Mario Labroca. Con la Callas, cantano nella Norma — diretta da Tullio Serafin — Edda Stignani, Mario Del Monaco e Giuseppe Modesti.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

## STAZIONI ESTERE

#### NAZIONE

	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>		
Algeri	980	306,1
<b>ANDORRA</b>		
Andorra	998	300,6
	5980	50,17
<b>AUSTRIA</b>		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
<b>BELGIO</b>		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
<b>FRANCIA</b>		
■ Programma nazionale		
Marselle I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marselle II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter."		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
<b>GERMANIA</b>		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

#### NAZIONE

	kc/s	metri
<b>LUSSEMBURGO</b>		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
<b>MONTECARLO</b>		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
<b>NORVEGIA</b>		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
<b>OLANDA</b>		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
<b>SPAGNA</b>		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
<b>SVEZIA</b>		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
<b>SVIZZERA</b>		
Beromünster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

#### NAZIONE

	kc/s	metri
<b>INGHILTERRA</b>		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 7,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

#### RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana  
ore 7: Messa del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.  
» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.  
» 21: S. Rosario; m. 196; 384.  
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.  
» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.  
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.  
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



# STAGIONE LIRICA 1955

## della Radiotelevisione Italiana

### LO SPEZIALE

Opera buffa in 3 atti  
Libretto di C. Goldoni  
Musica di F. J. HAYDN

### ORFEO ED EURIDICE

Azione drammatica  
di R. De Calzabigi  
Musica di C. W. GLUCK

### LE DUE GIORNATE

Opera in 3 atti  
di Von J. N. Bouilly  
Musica di L. CHERUBINI

### IL CALIFFO DI BAGDAD

Opera comica in un atto  
di S. Just Dancourt  
Musica di F. A. BOIELDIEU

### FIDELIO

Opera in 2 atti di J. N. Bouilly, Von J. Bonleithner, G. F. Treitschke  
Musica di L. VAN BEETHOVEN

### GLI UGONOTTI

Opera in 5 atti  
di Scribe e Deschamps  
Musica di G. MEYERBEER

### WERTHER

Dramma lirico in 3 atti  
di E. Blan, P. Millet, G. Hartmann  
Musica di G. MASSENET

### NORMA

Tragedia lirica in 2 atti  
di F. Romani  
Musica di V. BELLINI

### DON PASQUALE

Dramma buffo in 3 atti  
di M. Accursi  
Musica di G. DONIZETTI

### I VESPRE SICILIANI

Dramma in 5 atti di  
Scribe e Duveyrier  
Musica di G. VERDI

### IL VASCELLO FANTASMA

Opera romantica in 3 atti  
Parole e musica di R. WAGNER

### RIGOLETTO

Melod. in 3 atti di F. M. Piave  
Musica di G. VERDI

### TOSCA

Melod. in 3 atti di V. Sardou,  
L. Illica e G. Giacosa  
Musica di G. PUCCINI

### GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto  
di G. Forzano  
Musica di G. PUCCINI

### LA CENA DELLE BEFFE

Poema drammatico in 4 atti  
di S. Benelli  
Musica di U. GIORDANO

### GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in 3 atti di A. Rossato  
Musica di R. ZANONAI

### ADRIANA LECOUVREUR

Commedia dramm. in 4 atti dalla  
omon. di E. Scribe e E. Legouvé  
Musica di F. CILEA

### LA VEDOVA SCALTRA

Comm. lirica in 3 atti  
di M. Ghisalbetti da C. Goldoni  
Musica di E. WOLF-FERRARI

### SAKUNTALA

3 atti da « Kalidasa »  
Musica di F. ALFANO

### LA FIAMMA

Melodramma in 3 atti  
da « The Witch » di G. W. Janssen  
Musica di O. RESPIGHI

### CECILIA

Azione sacra in 3 atti e 4 quadri  
Libretto di E. Mucchi  
Musica di L. REFICE

### ANDREA CHENIER

Dramma di ambiente storico  
in 4 atti di Illica  
Musica di U. GIORDANO

### LUISA

Romanzo musicale in 4 atti  
Parole e musica di  
G. CHARPENTIER

### MANON

Opera in 4 atti e 5 quadri  
di H. Meilhac e F. Gillé  
Musica di G. MASSENET

### ROSSIGNOL

Novella musicale in 3 atti  
di I. Strawinski e S. Mitousoff  
Musica di I. STRAWINSKI

### HISTOIRE DU SOLDAT

Opera in 2 atti di G. F. Ramuz  
Musica di I. STRAWINSKI

### MAVRA

Opera buffa in 1 atto di A. Pochkin  
Musica di I. STRAWINSKI

### DAFNE

Tragedia pastorale in 1 atto  
di J. Gregor  
Musica di R. STRAUSS

### MATHIS DER MALER

Opera in 7 quadri  
di P. HINDEMITH

### ANTIGONE

Testo di F. Holderlin da Sofocle  
Musica di K. ORFF

### IL DOTTOR FAUST

Opera in 4 atti  
Testo e musica di F. BUSONI

### I CAPRICCI DI CALLOT

Commedia musicale in 3 atti  
1 prologo e 5 quadri  
Parole e musica di  
G. F. MALIPIERO

### I DUE TIMIDI

Opera in un atto - Testo di  
S. Cecchi D'Amico  
Musica di NINO ROTA

### LE BACCANTI

Opera in 3 atti di T. Pinelli  
Musica di G. F. GHEDINI

### IFIGENIA

Trag. musicale radiofonica  
di I. Pizzetti e A. Perrini  
Musica di I. PIZZETTI

### AHMAL

Opera in un atto - Parole  
e musica di G. C. MENOTTI

### UN CURIOSO ACCIDENTE

Comm. lirica in 3 atti  
di M. Ghisalbetti dalla omonima  
di C. Goldoni  
Musica di J. NAPOLI

### LA NOTTE VENEZIANA

Opera radiofonica in 2 tempi  
di G. Pacuvio dalla commedia  
di A. De Musset  
Musica di L. CORTESE

### LA CANTATA DEI PASTORI

Divertimento radiofonico per la  
Notte di Natale in 3 parti - dalla  
Sacra Rappresentazione di Andrea  
Perrucci - Libretto e musica di  
R. PARODI

### L'OPERA DEI MENDICANTI

Opera ballata in 3 atti di J. Ghy  
Nuova versione musicale dalle arie  
originali di B. BRITTEN

### IL GIOCO DEL BARONE

Storia di Alessandro Parronchi  
musicata da V. BUCCHI

### NUMANZIA

Opera in un prol. e 3 atti  
di S. De Madariaga  
Musica di H. BARRAUD

### L'OPERA DA TRE SOLDI

(Die Dreigroschenoper)  
di B. Brecht  
Musica di K. WEILL

### I DISPETTI AMOROSI

Commedia lirica in 3 atti  
di L. Illica  
Musica di G. LUPORINI

### LA MORTE DELL'ARIA

Tragedia in 1 atto di T. Scialoja  
Musica di G. PETRASSI

### LA SPOSA DI FONTEBRANDA

Oratorio scenico in 3 tempi  
Parole e musica di R. SELVAGGI

### NOVELLA

un atto  
Parole e musica di G. C. BRERO

### HUTALABI'

Dramma musicale di E. PORRINO  
Riduz. radiof. di G. B. Angioletti

### LA LOCANDIERA

Commedia lirica in 3 atti e 5 quadri  
di M. Ghisalbetti dalla omonima  
di C. Goldoni  
Musica di M. PERSICO

### MALAFONTE

(Judica)  
Dramma lirico di A. R. Borella  
Musica di A. F. LAVAGNINO

### NELL'ANNO MILLE

Leggenda medioevale di G. Pascoli  
in 3 quadri e un prologo  
Musica di R. BOSSI

### CIOTTOLINO

Fiaba musicale in 2 atti e 3 quadri  
per la gioventù di G. Forzano  
Musica di L. FERRARI TRECATI

## RIPRESE

### IL DIBUK

Leggenda dramm. di Scialom-An-Schl  
Musica di L. ROCCA

### VOLO DI NOTTE

Un atto - Libretto e musica  
di L. DALLAPICCOLA

### DAFNI

Poema pastorale in 3 atti  
di E. Romagnoli  
Musica di G. MULE'

### PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri  
di M. Maeterlinck  
Musica di C. DEBUSSY

### DONATA

Opera in 3 atti  
Parole e musica di G. SCUDERI

### SILVANO

Dramma marinairesco in 2 atti  
di G. Targioni Tozzetti  
Musica di P. MASCAGNI

### LA SPOSA DI CORINTO

Dramma lirico in 3 atti  
di C. Bernardi  
Musica di P. CANONICA

### LA FORZA D'AMORE PATERNO

Opera in 3 atti - Armonizzazione  
e orchestrazione di A. Gentili  
Musica di A. STRADELLA

### LA DONNA SERPENTE

Opera fiaba in un prol. 3 atti  
e 7 quadri dalla omon. di C. Gozzi  
Musica di A. CASELLA

### LA WALLY

di W. De Hillern - Riduz. drammatica  
in 4 atti di L. Illica  
Musica di A. CATALANI

### LA FIGLIA DEL RE

Tragedia lirica in 3 atti  
Parole e musica di A. LUALDI

### LA FIACCOLA

Dramm. in 4 parti del tempo  
romantico di M. Sallusti Gentilucci  
Musica di O. GENTILUCCI

**NEL CORSO DELLA STAGIONE AVRÀ LUOGO LA CELEBRAZIONE  
DI PIETRO MASCAGNI NEL DECIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE**

# «NORMA» inaugura la Stagione Lirica della RAI

Fra le sessantaquattro opere in allestimento, trentadue sono di autori italiani contemporanei. Sette novità assolute e tre per la radio - Tre opere per settimana in onda dai tre programmi



Da sinistra: il M<sup>e</sup> Tullio Serafin, direttore e concertatore dell'opera inaugurale; Mario Del Monaco



(Pollione); Ebe Stignani (Adalgisa); Giuseppe Modesti (Oroveso) (Publifoto, Levi, Camuzzi, Luxardo)

## Uno sguardo panoramico al cartellone

**C**oloro che, con la testa rivolta al passato, si lamentano della situazione di oggi, rimpiangendo le stagioni liriche di trenta, quaranta, cinquant'anni or sono, dovrebbero a un certo punto abbandonare la ingannevole memoria e rileggere i documenti relativi alla vita del teatro lirico di quegli anni. Cosa leggerebbero? Che durante l'estate la lirica era ridotta a qualche sporadica serie di recite affidate ad artisti minori, arrangiate in teatri caldi e sudati, per un pubblico che in mancanza di spiagge, di campagne e di stazioni di cura si consolava con i cascami di una ricreazione tipicamente invernale. E difatti i grandi artisti, i migliori direttori e financo i migliori complessi orchestrali e corali emigravano durante la nostra estate verso i teatri del Sud America dominati incontrastato dai nostri impresari.

Non si può negare che oggi le cose, almeno durante l'estate, vanno assai meglio che non in quegli anni di una lontananza che ormai sembra favolosa: perché non solo i molti teatri all'aperto presentano spettacoli che nulla hanno da invidiare a quelli invernali, ma anche la Radio accentua la sua attività lirica, mettendo da parte, almeno per qualche tempo, la sua funzione cronistica di trasmettitrice dai grandi teatri, per presentare il suo Cartellone che i tre programmi diffonderanno con il consueto ritmo di tre opere per settimana.

Sarà bene dire per prima cosa che la parte maggiore del Cartellone è dedicata ai musicisti italiani contemporanei: anche se non è possibile accogliere ogni anno tutte le opere degne degli autori degni, non si può non riconoscere che solo la Ra-

dio Italiana è così larga di ospitalità per i suoi musicisti a qualsiasi tendenza essi appartengano. Infatti in un elenco di sessantaquattro opere ben trentadue sono di autori italiani contemporanei, esclusi naturalmente i musicisti come Puccini, Mascagni, Cilea e Giordano che è logico vengano considerati elemento preponderante del repertorio normale. Tutte le tendenze e tutte le età, i viventi e quelli che pur avendoci lasciati noi sentiamo presenti e operanti, quasi, tra noi, gli anziani, i maturi e i giovani, i più noti e i meno noti, i tenaci continuatori di un linguaggio familiare e quelli che si sono espressi con una lingua caratteristica e personale. Aggiungiamo che sette di queste opere sono novità assolute, tre novità per la Radio, e il quadro contemporaneo italiano è completo, se non nei nomi degli autori (che non sarebbe stato possibile), nello scacciare delle scuole e tendenze.

Non faremo l'elenco delle opere: metteremo in rilievo che alcune di esse, come La notte veneziana di Luigi Corsetti, su libretto di Pacurcio, il giuoco del barone di Valentino Bucchi, Huta-labi di Ennio Porrino, su libretto di G. B. Angioletti. La cantata dei pastori di Parodi, sono state create espressamente per la Radio; sono opere cioè che prescindono dalle esigenze teatrali per servire quel palcoscenico irreali cui si adatta solo un linguaggio tipicamente radiofonico.

Il Cartellone non poteva dimenticare le opere contemporanee straniere: non tutte, naturalmente; ma anche esse con una scelta capace di illuminare gli ascoltatori sui vari aspetti della produzione straniera: dallo stile definito di Stravinsky

di Rossignol, di Mavra, dell'«Histoire du soldat» (che completano il ciclo dell'opera stravinskiana del Terzo Programma), a quello evidente e significativo di Hindemith del Mathis der Maler, alla tecnica ritmica e risoluta di Orff dell'«Antigone» (novità per l'Italia), al testo drammatico e dinamico di Barrard di Numanzia, anche essa nuova per il nostro paese, allo scanzonato linguaggio di Kurt Weill dell'«Opera da tre soldi» sul noto testo di Brecht, alle espressioni varie e attraenti di Britten dell'«Opera dei mendicanti» che udremo anche essa per la prima volta in Italia.

Come non ricordare il Settecento? E il periodo a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento? Ed ecco Lo Speciale di Haydn (così prezioso e raro come opera), Orfeo e Euridice di Gluck, Il Califo di Bagdad del francese Boieldieu e Le due giornate di Cherubini, opera questa di vivo interesse perché poco o niente nota, nonché la ripresa di Forza d'amore paterno di Stradella.

Ed eccoci al repertorio italiano e straniero, alle opere destinate alle masse infinite degli ascoltatori e a quelle che si rivolgono a un pubblico più ristretto e selezionato: e tra esse, perché non frequenti nelle esecuzioni dei nostri teatri, indichiamo I Vespri siciliani di Verdi, Il vascello fantasma di Wagner, il Fidelio di Beethoven, Gli ugonotti di Meyerbeer. Basta sapere per il resto (e lo abbiamo già detto) che Puccini e Mascagni, Cilea e Giordano, Wolf-Ferrari e Zandonai, Riccardo Strauss e Debussy sono presenti e che tornerà, gradita senza dubbio, la Luisa del più che nonagenario Charpentier e che finalmente,

per la seconda volta in Italia, apparirà attraverso la Radio quell'opera di fondamentale importanza e di profonda bellezza che è il Dottor Faust di Busoni.

Il quadro è a un di presso completo: sta adesso all'ascoltatore di scegliere il programma preferito. La RAI pensa, e questa forse è una

illusione, di aver provveduto non solo ai gusti di tutta ma anche alle funzioni educative e formative che essa inevitabilmente svolge, nonché al dovere di ricordare le date celebrative dei musicisti che sono e saranno vivi sempre tra i vivi: e le serate destinate a Mascagni e a Marinuzzi allo scadere

dei dieci anni della loro morte ne daranno la prova. Non resta ora che attendere la sera della inaugurazione fissata il 29 giugno con la Norma diretta da Tullio Serafin e interpretata dalla Callas, dalla Stignani, da Del Monaco e da Modesti.

MARIO LABROCA

## L'argomento del capolavoro belliniano

**N**orma è un'opera lombarda: fu concepita e scritta da Bellini in riva al più ridente dei laghi italiani, il lago di Como; che sembra riflettere un lembo dell'azzurro cielo mediterraneo. La purezza di questo cielo, l'immensa cornice dei boschi, le care amicizie: ecco l'ambiente che vide formarsi il capolavoro belliniano, la Norma, nell'anno 1831.

L'azione di quest'opera si immagina in Gallia, nel mezzo della foresta sacra al dio Irminsul, ove i suoi sacerdoti si riunivano per celebrarvi i riti sacri. Norma era una druidessa e, come tale, aveva il dono della profezia. La vicenda narra dello sfortunato amore tra la sacerdotessa e il proconsole romano, Pollione, che occupava, con le sue schiere, quella regione della Gallia. Nel primo atto appare una foresta e nel mezzo domina la quercia sacra. E' notte e, al suono di una solenne marcia, sfilano le schiere dei Galli, seguite dai druidi con il loro capo Oroveso. Si aspetta che sorga la luna perché la figlia di Oroveso, Norma, venga a recidere il vischio e a chiedere al dio il responso che deve decidere della guerra contro gli odiati romani. Tutti ignorano, però, che Norma, la figlia del potente sacerdote gallo, è innamorata di Pollione e che da lui ha avuto due figli: per cui, alle invocazioni di vendetta e di guerra, Norma risponde placando le grida furiose: «L'ora aspettate - l'ora

fatal che compia il gran decreto - Pace vi intimo e il sacro vischio io mieto...». Si compie il rito e Norma innalza la preghiera famosa alla luna: «casta diva che inargenti...».

Norma, a sua volta, ignora che Pollione è ora acceso d'amore per la giovane ministressa, fedele seguace

dei dieci anni della loro morte ne daranno la prova. Non resta ora che attendere la sera della inaugurazione fissata il 29 giugno con la Norma diretta da Tullio Serafin e interpretata dalla Callas, dalla Stignani, da Del Monaco e da Modesti.

MARIO LABROCA

MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

di Norma: Adalgisa. Il dramma scoppia nel secondo atto, allorché, nella sua casa, e dalla stessa Adalgisa, Norma viene a sapere che Pollione non l'ama più e che intende ritornare a Roma recando seco la giovane donna in isposa. L'ira di Norma è terribile; ma Adalgisa, per contro, saputo del trascorso amoroso tra il romano e la sacerdotessa, è presa dal rimorso e si dice pronta a rinunciare a Pollione.

Nel terzo atto — sempre in casa di Norma — la tragedia si avvia alla catastrofe, poiché la sacerdotessa, non potendo ammettere che i suoi figli, strappati a lei, vengano condotti a Roma schiavi di una matrigna, Adalgisa, medita di ucciderli. Ma, nell'atto di compiere il ferreo proposito, si ritrae inorridita. Chiama Adalgisa, la rivale: a lei consegnerà i propri figli, poi si ucciderà. Adalgisa si rifiuta e le dice che non seguirà più Pollione.

Nell'atto quarto, Norma dà il segnale della rivolta contro i romani; si leva alto e feroce il grido: guerra, guerra... Ma una deve essere la vittima designata al sacrificio propiziatorio. Chi sarà? Ed ecco che Pollione, il quale si era spinto sulla soglia del tempio per rapire Adalgisa, viene fatto prigioniero e portato dinanzi alla sacerdotessa. Norma brandisce il pugnale e vorrebbe colpirlo, ma si trattiene. Allontana tutti dal tempio, resta con Pollione e gli ingiunge di rinunciare ad Adalgisa. Ma il romano si rifiuta. Norma minaccia di uccidere i loro figli... ma egli non cede, e le offre il proprio petto. Ma la sacerdotessa lo avverte: «Bada, manderò Adalgisa alle fiamme, sarà punita come merita». Disperata, richiama i sacerdoti e i soldati galli, Norma confessa pubblicamente il proprio amore per Pollione: la sua colpa. Dal coro dei Bardi si alzano la maledizione e la condanna per la sacerdotessa fedina per la quale viene coperta da un velo nero e avviata al rogo. Ma non sarà sola ad essere avvolta e divorata dalle fiamme: Pollione la segue nel fuoco purificatore.

R. G.

# RITRATTO DI GIOVANNI VERGA

La vita e le opere del grande scrittore siciliano alla cui produzione teatrale il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni

Mentre Mondadori annuncia prossima la uscita dell'opera omnia di Verga in dieci volumi a cura di Lina e Vito Perroni, appare di questi giorni il 63° vol. della collana «Letteratura italiana - Storia e testi» (Ricciardi), contenente il meglio delle opere del grande scrittore siciliano, per le cure e con una magistrale introduzione di Luigi Russo. — L'originalità e la vitalità del Verga, che, col Manzoni e col Nievo, forma la triade dei massimi narratori del nostro Ottocento, ricevono da queste esemplari edizioni una nuova e, direi, più gloriosa consacrazione popolare. Esse costituiscono indubbiamente un fatto di pulsante attualità, sia perché, riguardo alla grandezza dell'artista, suggellano il conclusivo giudizio della critica, a cominciare dal saggio del Croce, sia perché, se le opere del genio conservano nel tempo una perenne attualità spirituale, quella del Verga è pregnante, oltre tutto, dell'angoscioso problema sociale che viviamo e respiriamo. — Quale svolta portentosa nel cammino artistico del Verga, da quel suo primo periodo fiorentino e milanese (1869-1893, salvo le parentesi siciliane) al definitivo ritorno nell'antica casa paterna di Catania, dove vivrà in un silenzio e isolamento quasi completi, confortato dall'amicizia del Capuana e del De Roberto, e dove si spegnerà d'improvviso durante la notte del 27 gennaio 1922.

A Milano conduce una vita agiata ed elegante, né gli mancano esperienze sentimentali e torbide nella bella società. Sotto la suggestione della «Scapigliatura» lombarda, e delle predilette letture francesi, scrive i suoi primi romanzi passionali, e d'ambiente mondano: *Una peccatrice*; *Eva*; la famosa e lacrimosa *Storia di una capinera*; *Tigre reale*; *Eros*. Passioni frementi, ardori e languori sensuali, con alla fine gl'inevitabili suicidi. Lo stile è acceso, romanticamente enfatico, benché, tra

questi falsi e artificiosi quadri di vita borghese e aristocratica, non manchino crude notazioni veristiche, e pagine percorse da presentimenti del Verga maggiore. I suoi eroi, uomini e donne, sono già tutti dei «vinti», ma più per dissenso, propria per estranee cause da imputare alla fatalità.

## Il periodo milanese del «tenebroso»

Del Verga milanese. Ogetti ha lasciato un gustoso ritratto. Sono a cena nel giardinetto del Cova. «Erano con lui De Roberto e Rovetta e Boito e Praga e Pozza. Affabile era, ma lontano, con tutti. Anche il suo pranzo l'ordinava al cameriere in segreto e quello si curava per udirlo. Giovanni Pozza, il più irruente... lo chiamava il tenebroso, il

racconti *Vita dei campi* (1880). Di qui sono sbandate le artefatte situazioni triangolari e le raffinate mollezze delle prime produzioni: vi compaiono, invece, i giorni, le fatiche, le miserie dei poveri e degli oppressi in un linguaggio scervo di orpelli, concreto e spoglio. Ed eccoci ai due più mirabili romanzi: *Malavoglia* (1881); *Mastro don Gesualdo* (1888-1889); e alle *Novelle rusticane* (1883). Nel 1882, a mo' d'intermezzo indulgente verso la prima maniera, detta *Il marito di Elena*, il più pensoso, forte e meglio costruito dei suoi romanzi di psicologia amorosa. I *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, dovevano, è noto, far parte di un intero ciclo con altri tre romanzi: *La duchessa di Lejra*; *L'onorevole Scipione* e *L'uomo di lusso*. Dal motivo ispiratore dei *Malavoglia*: «il tenace attaccamento di quella povera gen-

Per gli altri tre racconti del ciclo non riuscendogli di trovare l'idoneo stile, preferì posare la penna? Interrogativi che non possono avere risposta. — Ci si domanda ora qual fu il «punto che lo vinse», che, cioè, lo decise bruscamente a cambiare rotta, e dalle anguste alcovere romantiche, prendendo per il mare aperto, a dirigersi al porto dove la sua nave resisteva ai marosi dei secoli. Gli influssi dello Zola, dei Russi, e dello stesso Manzoni (lo studio del vero e l'interesse per il popolo), sono innegabili. Ma le formule e i programmi, quelli stessi da lui qua e là enunciati, furono per fortuna scostati e dimenticati nei momenti caldi della visione e dell'attuazione artistica. E' che lo stimolo maggiore al radicale mutamento gli veniva su dalle scoperte profondità del suo proprio animo; e nello stampo a fuoco in cui il genio gettava le opere d'arte, tutte le estetiche e i canoni delle scuole andavano fusi.

Circa lo stile possiamo credergli quando narra che un giorno gli capitò di scorrere un semplice giornale di bordo di un marinaio letterato. Fu come una rivelazione; ed egli gridò al miracolo. Quello era lo stile che cercava per le sue opere nuove, nudo, secco, tangibile, che al lettore dava non parole ma solo fatti e cose.

## Il significato delle sue epiche storie

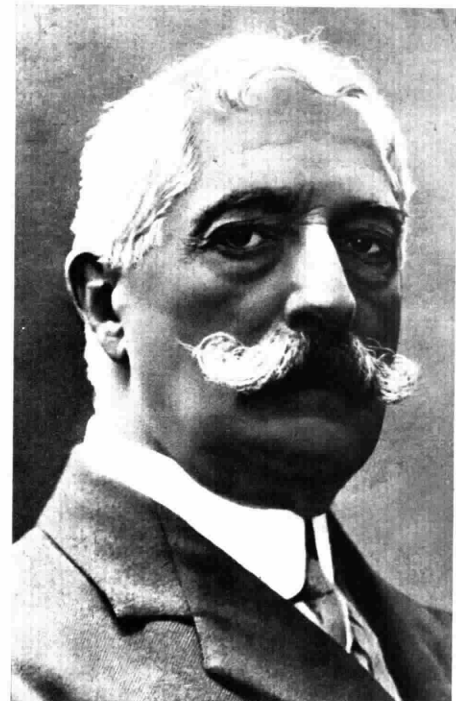
Non il commento, non la presenza, non la parola dell'autore, che è come scomparso. E' insomma l'originale «prosa parlata» dei *Malavoglia*, di *Mastro don Gesualdo*, e delle sue magnifiche novelle e drammi rusticani. — E il sugo delle sue epiche storie familiari dei pescatori di *Malavoglia*, di *Mastro don Gesualdo*, dell'acida ed amica nobiltà, e della gretta borghesia paesana? E' molto amaro e sconsolato. Siamo tutti soggetti a un fato iniquo,

cospiratore. — Ma laggiù siete tutti così?... — Sono anni che gli chiedo se la *Cavalleria rusticana* di Mascagni gli piaccia o non gli piaccia, e non risponde. — Verga lo fissava, rideva, si lasciava i baffi, beveva un sorso come ad avviare le parole, e taceva. Rovetta insisteva: «Può darsi che l'autore di *Cavalleria* non sia mai andato a vedere la *Cavalleria* di Mascagni». — E questa favola corse l'Italia. Lo stesso silenzio, se si parlava di D'Annunzio.

## I capolavori del romanziere

*Nedda* (1874) è la novella annunziatrice della vera arte verghiana; e più lo sono

te allo scoglio sul quale la fortuna li ha lasciati cadere» — a quello di *Mastro don Gesualdo* — la fatica, i sacrifici, l'orgoglio per la inebriante conquista e il possesso della «roba» da parte di un sano e gagliardo lavoratore, osteggiato dai congiunti, insidiato e spogliato da infrolliti e fantomatici nobili, Verga intendeva passare alla rappresentazione di tutta la crollante nobiltà cittadina, alle male arti degli ambiziosi e dei fattui cinici uomini di lusso. Nella gran tela dovevano apparire tutti i «vinti», i «vinti» dei diversi gradini sociali. Mancò al Verga l'alta possa dopo lo sforzo della creazione dei due capolavori? Si esaurì in lui la vena sorgiva? Lo stile per il Verga era la «cosa».



Verga in uno degli ultimi ritratti (Foto Varischi e Artico)

piccoli e grandi, poveri e ricchi, buoni e cattivi, sciocchi e intelligenti. La vita è stretta nella legge del dolore e della sofferenza; e i miseri, i rei, i diseredati lo gridano e lo mostrano più palesemente, più vastamente. Spauriti agglomerati di forme che siamo che un po' cadendo dall'albero schiaccia e disperde. «...Il duolo-spontaneo sorge...». Fatiche, tribolazioni, tempeste, e di nuovo ci riuniamo, e guai a chi lascia il proprio buco, il proprio scoglio. E la colpa di uno si traduce in amarezza per tutti, e anche gl'innocenti pagano. La solidarietà nei dolori è uno dei pochi conforti di quest'esistenza in se stessa tragica. Già gli uomini a confederarsi contro la natura matrigna, e contro «il brutto-poter che, ascoso, a nostro danno impera» esortava lo stesso Leopardi. Affetti, cure, affanni, devono restare nel regno sacro della casa. Come presso gli antichi, i peccati contro la santità del focolare, contro l'onore della famiglia, si espiano con l'esilio o col sangue. Una diffusa pietà, che ha del virgiliano, avvolge nelle opere del Verga tutti i combattenti della vita e per la vita; perché affine tutti, capi e gregari, cadranno «vinti». C'è un profondo sentimento religioso del domestico, ma il pessimismo più cupo domina nel mirare come si svolgono e come finiscono le azioni umane. Non c'è la fede in Chi giudicherà, consolerà, premierà oltretomba: non c'è quella fede in Dio che sorregge nei *Promessi Sposi* gli umili e salva i traviati. La natura circostante, anche se bella, cielo aria mare, raramente li aiuta; indifferente per lo più, quando non è avversa: le stelle stanno a guardare.

che il progresso dell'umanità si effettua attraverso quell'immensa serie e somma di patimenti ch'egli andava descrivendo senza ipocrisie. Ma invano cercaresti non dico una certezza, ma almeno il sorriso di una speranza nelle desolate cantilene dei suoi miseri pescatori e contadini. Si ribellano e ammazzano ricchi e preti e nobili? (*La libertà*). Ma appena compiuta la strage germoglia il nuovo oppressore che si sostituisce o si mesce all'antico.

Da queste scarse vergini lasse in cui la misera gente esprime soltanto i suoi primordiali sentimenti, il passaggio al teatro è facile ed è quasi naturale. I dialoghi restano; molte parlate si trasformano in didascalie; novelle e romanzi diventano drammi. Celebre la *Cavalleria rusticana*, un dramma rapido, essenziale, perfetto. Assai bello *In portineria*; ma più vigoroso e avvincente *La lupa*, spaventosa tragedia provocata dai famelici istinti carnali di una femmina non più giovane, ma ancora bellissima. In un altro dramma fu presto ridotto il romanzo *Dal tuo al mio*, vivo e tutto azione. *Caccia al lupo* è un bozzetto scarno, piuttosto tetto, ma denso ed efficace; più leggero è l'altro *Caccia al lupo*; questi ultimi due mai rappresentati. A che e nei drammi vige la ferrea legge domestica: chi la viola, chi l'offende paga col sangue. L'ordine superiore della casa è sacro: maledetto colui che l'infrange, giacché infrangerlo è «peccato». «La religiosa essenzialità del Verga (osservò il D'Amico) è selvaggia, terribile, odorosa di zagara». Sulle scene dell'ultimo e stanco Ottocento il Verga riconduce, «sia pure indirettamente, quel senso del divino ch'è sempre stato il substrato dell'autentica tragedia».

In tal modo Giovanni Verga, dopo aver dato all'Italia e all'Europa alcuni tra i più originali capolavori d'arte narrativa, con pochissime scene di suggestiva potenza infondeva spirito e linfe nuove nel nostro teatro drammatico.

ARTURO MARPICATI



I luoghi del «Malavoglia»: la spiaggia di Acitrezza. A destra: una delle Isole dei Cicliopi

(Da «L'Illustrazione Italiana» del 1920)

## L'opera del drammaturgo

Il Verga, nella vita pratica, si dimostrò buono e soccorrevole, così come fu cittadino fiero, nobilissimo, ed auspicò il sorgere di una rinnovata degna società nazionale. Pensò fors'anche

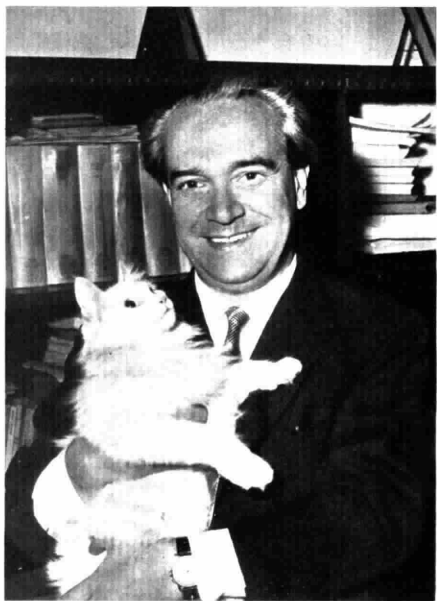
Nel centocinquantenario anniversario della morte di Schiller

# GUGLIELMO TELL

Con questa trasmissione la RAI ha posto in opera tutti i mezzi atti ad onorare degnamente il grande poeta romantico



Annibale Ninchi al quale è affidata la parte di Guglielmo Tell



Guido Turchi autore delle musiche originali del dramma

gnità del calore artistico e umano, fu poi Goethe, assunto a principe del romanticismo classicheggiante, a temperare con affettuosa amicizia e riconosciuta autorità l'esuberanza e l'eloquenza, sempre autobiografiche, di Schiller. Era, questi, divenuto l'idolo della nuova Germania che esaltava le sue opere più belle: il fatalistico *Wallenstein*, la *Maria Stuarda*, ove la teoria kantiana del bello-arte veniva mirabilmente affermata, la trascrizione in termini di tragedia romantica del *Macbeth* shakespeariano, la radiosa *VerGINE D'ORLÉANS* contrapposta alla voltairiana *Pucelle*, l'*Ode alla gioia*, che Beethoven pose a sublimare la Nona Sinfonia; e finalmente l'ultimo grande dramma: *Guglielmo Tell*.

A questo lavoro presiedette col suo alto spirito critico il Goethe non soltanto descrivendo all'amico, da par suo, e per diretta conoscenza dei luoghi, la Svizzera e il Lago dei Quattro Cantoni e le costumanze di quel popolo tradizionalmente libero e civile, ma suggerendo anche preziose modifiche, atte a umanizzare l'asprezza dei caratteri e ad attenuare l'esagerato contrasto, tutto romantico, fra male e bene, perfidia e bontà, altruismo e despotismo. Due esempi: parve a Goethe che il medioevale e rustico tirannello Gessler non avrebbe di per sé escogi-

tato il disumano supplizio del padre (Tell) costretto a colpire un minuscolo bersaglio (la mela) posto sul capo del figlio. Onde fu Goethe a suggerire che la perfida invenzione dovesse prender forma nella mente di Gessler in modo naturale. E infatti è lo stesso figlioletto di

MARTEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

Tell che involontariamente fornisce l'idea al tiranno, quando afferma che il padre « sa cogliere con la freccia una mela a cento passi ». Situazione salvata.

Quanto al molto discusso « assassinio premeditato e a freddo » compiuto da Guglielmo Tell, ecco lo stesso Goethe suggerire una soluzione capace di portare il pubblico alla tensione emotiva necessaria per vedere nell'eroe non l'assassino, ma il giustiziere. E' così che lo Schiller creava la figura di Ermengarda, la sua follia ultrice, il suo pazzo proposito di ottenere giustizia buttandosi sotto gli zoccoli del cavallo insieme ai figli: « noi abbiamo ormai già troppo sofferto per aver paura di soffrire! ». La particolare situazione umana di questo personaggio diventa così il grido di dolore d'un popolo oppresso, al punto che Gessler

non osa calpestare quel gruppo forsennato. E proprio in quel punto scocca la freccia inesorabile di Tell, non più « freddamente assassina » ma « umanamente risolutiva ».

D'altronde, la tragedia non ha un solo protagonista (splendida innovazione) bensì tanti protagonisti di altrettante scene madri. L'azione procede a quadri, mostrando di volta in volta la concomitanza di episodi tutti convergenti all'estremo fine: l'instaurazione della libertà, dell'indipendenza, il rispetto della legge morale, il culto di Dio.

Tell è un eroe semplice, un personaggio non-politico cui mancano anche le ombre del congiurato. Interverrà nell'azione se provocato, o se chiamato a dar la sua vita per la libertà del paese; e sfreccerà l'infallibile dardo quando il buon diritto lo esiga. Attorno a lui, il patriarcale filosofo Fürst, l'idealista Stauffacher, con la moglie Geltrude che corre certe figure, più moderne, di rivoluzionarie; la moglie di Tell, Edvige, che è già la buona e saggia svizzera casalinga; il vecchio barone di Attinghausen già tinto di concetti alla Rousseau; suo nipote Ulrico, arrivista austriaco per amore dell'aristocratica Berta di Bruneck, patriottarda e ribelle; e il rappresentante del popolo Arnoldo di Melch-

tal, impaziente di vendicare il padre accecato; e Corrado Baumgarten che ha ucciso per l'onore della moglie insidiata; e la vittima inascoltata, la « descamisada » Ermengarda, centro della scena più potente. E altri cinquanta personaggi rotanti intorno ai tanti parziali protagonisti, di cui il più taciturno è proprio Tell. Dramma di popolo, dunque, con i suoi personaggi di punta.

La regia si è valsa di un ottimo complesso, sia per i ruoli dei protagonisti, come per le parti minori, ma tutte in rilievo, e per i corali. Si è attenuta al concetto di conservare alla tragedia il suo commosso lirismo, spogliandola di enfasi, placandola in una stringata e sofferta emozione. Le musiche di scena, i cori, le canzoni, appositamente creati da Guido Turchi ed eseguiti dall'orchestra sinfonica di Torino della RAI diretta dal maestro Scaglia, pur nel moderno stile contenutista lontano dal melodramma, si attagliano al criterio registico di un pathos nativo, tanto romanticamente schilleriano quanto rigorosamente antiretorico. Affrontando tale impegno di celebrazione, la Radiotelevisione Italiana ha posto dunque in opera tutti i mezzi atti ad onorare il poeta dell'umana cristiana libertà.

ALBERTO CASELLA



Fra i principali interpreti del dramma: Aldo Silvani (in primo piano con la piccola Ludovica Modugno). Dietro, da sinistra: Antonio Battistella, Marco Paniello e Alda Cappellani, il regista Alberto Casella, Mario Malatesta, Carlo D'Angelo, Mario Colli, Antonio Pierfederici. In fondo altri attori tra cui Vera Gambacciani (maglia chiara) e alla sua sinistra Jolanda Verdrossi

La programmazione del *Guglielmo Tell* nell'elenco dei grandi spettacoli radiofonici per l'annata 1954-1955 nacque, oltre che dalla sicura validità di un testo tanto insigne quanto singolarmente antesignano dei più moderni principi democratici, da un felice incontro di date commemorative. Nel 1804, infatti, elaborata e scritta in pochi mesi, fu rappresentata a Weimar, il 17 marzo, la perfettissima tragedia, il capolavoro che, dopo la *Sposa di Messina*, del 1803, poneva Schiller al sommo della gloria. La sua realizzazione nel giugno 1955, sull'identico piano cronologi-

co del centocinquantenario anniversario, commemora la morte del più grande poeta e tragico romantico tedesco, avvenuta all'età di quarantacinque anni il 9 maggio 1805, allorché la tubercolosi che sempre lo aveva minato, giunse a un rapido e fatale epilogo.

E' noto che Federico Schiller spirò nella braccia dell'amatissima Carlotta e di Volfrango Goethe, il quale pianse la perdita dell'amico, del suo maestro e, insieme, del più diletto discepolo. Ché, se Schiller aveva in un primo tempo, il tempo dello *Sturm und Drang*, avviato Goethe ai comuni idealismi romantici perfezionati dalla di-



# «Ciak», orecchio indiscreto

Celebrità, pubblico ed esordienti al microfono - Due partiti in guerra per la «Pizzaiola» - Confidenze di Humphrey Bogart e pettegolezzi su Jane Russell



Una delle coppie esemplari di Hollywood: Lauren Bacall con il marito Humphrey Bogart all'aeroporto di Ciampino, in occasione di un loro recente soggiorno a Roma



Da sinistra: Jeanne Crain, l'attrice che offre meno spunti ai pettegolezzi dei giornalisti americani, e Jane Russell (Foto Keystone)

I microfoni di Ciak è un frequentatore assiduo dei camerini degli stabilimenti cinematografici, degli uffici della produzione, dei salotti delle attrici e degli attori, dei locali «alla moda» che la gente del cinema frequenta.

Fin dagli inizi di questa rubrica divenuta rapidamente popolare, il maggior successo toccò alle informazioni minuziose, dette tra il serio e il faceto, in forma di dialogo vivace e colorito.

E' noto che in America i «columnists» che seguono i fatti e i misfatti di Hollywood dedicano alla radio le loro rivelazioni, non di rado scandalistiche e spesso determinanti in materia di divi, o anche di litigi tra case produttrici ed attori. Da noi il pettegolezzo cinematografico ha una intonazione diversa. I radioascoltatori apprendono da Ciak quello che nessuna rubrica giornalistica, per quanto bene informata, potrebbe dare. E' stato stabilito un tramite diretto con le persone del cinema.

Non è raro il caso che una telefonata venga fatta, da una delle sale di registrazione della RAI di Roma, alla persona da cui si vuole avere una notizia. Con la più compita cortesia viene dato un avvertimento, all'incirca in questi termini: «Dobbiamo rivolgerle una domanda per Ciak. Richiameremo tra dieci minuti e registreremo la sua risposta».

Non occorre essere delle celebrità per essere invitati al microfono di Ciak; può capitare anche a debuttanti, o a persone del pubblico. Così, per esempio, al principio di quest'anno, gli spettatori di alcune sale cinematografiche furono attesi all'uscita dal radiocronista Bersani, che chiese loro di formulare i desideri e gli auguri per l'anno nuovo.

Tre anni fa, nel 1952, fece sensazione un reportage

autentico, «dal vivo» — come s'usa dire in gergo radiofonico — trasmesso da Ciak mentre ferveva la polemica tra Gina Lollobrigida e il produttore Domenico Forges Davanzati, di cui l'attrice si rifiutava di interpretare un film. Mediante un «rélais» telefonico tra Roma e Milano le due parti in causa — che si trovavano nelle due città — poterono esporre le loro rispettive ragioni in contraddittorio.

E' chiaro che la parte che maggiormente appassiona i «fans» del cinema è quella di informazioni confidenziali e di «si dice». Ecco ad esempio una gustosa rivelazione «esclusiva» della rubrica: «Gli inquilini dello stabile in cui abita Sophia Loren, a Roma, nella zona di Piazza Bologna, divisi in due partiti, hanno

iniziato la guerra fredda... Avendo infatti alcuni fanatici ammiratori della bella scrittrice sulle pareti dell'ascensore del palazzo: «W la Pizzaiola» «W la Canaglia!»

**OGNI SABATO ORE 20,30  
SECONDO PROGRAMMA**

«W Cleopatra», inquilini di parer contrario seccatissimi, hanno fatto affiggere dall'amministrazione dello stabile il seguente cartello didattico: «Si prega il civismo di chi usa l'ascensore di non imbrattare le pareti... E sapete come andrà a finire? Che Sophia dovrà cambiare casa...».

Al microfono di Ciak può anche accadere che un at-

tole celebre, abitualmente riservato, si confessi con molta disinvoltura. Humphrey Bogart, parlando della sua carriera e del tipo di personaggio che nella più gran parte dei film gli è affidato, proruppe: «Quando ero un giovane principiante attore teatrale, mi facevano entrare in scena con una racchetta sotto il braccio per dire: C'è qualcuno che viene a giocare a tennis? La mia entrata serviva a sfollare l'ambiente, perché invariabilmente qualcuno mi seguiva verso l'immaginario campo da tennis. Da uomo maturo i registi del cinema mi hanno mandato in scena con un mitra sottobraccio a sfollare l'ambiente, in altro modo».

Qualche volta vengono date delle notizie con una brevissima coda di commento.

Eccene una: «Il sedicenne figlio di Bing Crosby, che si chiama Linsay, avrebbe intrecciato un idillio con la quattordicenne figlia di Frank Sinatra, Nancy... I genitori hanno trasmesso ai figli i loro capricci e la febbre della notorietà... O forse i figli sono corsi in aiuto dei padri, in un momento in cui il box-office non registra grosse cifre di incassi?».

Uno scambio di vivaci battute mette a fuoco il pettegolezzo del giorno. — Pensa che Jane Russell non è Jane Russell? Che cosa vuoi dire? — Seguimi e capirai: Jane Russell è una trovata del produttore Howard Hughes con l'aggiunta delle doti personali di Lynn Jones. — E chi è Lynn Jones? — E' la modella fotografata per tutto il materiale pubblicitario che doveva servire al lancio di Jane Russell. E dire che gli americani si mostrano scandalizzati per la nostra abitudine a doppiare le voci di alcune attrici. Quello della Russell sarebbe un caso di doppiaggio dalla testa ai piedi.

Non sempre toccano alle attrici ed agli attori le battute di Ciak e qualche volta non risparmiano i produttori. Ecco appunto una breve storiella umoristica che, con sorridente malizia, tratteggia la figura d'un produttore:

«Un produttore indaffarato, pieno di preoccupazioni fino all'ultimo capello della nuca, si rivolge alla sua segretaria urlando: «Dov'è la mia matita, dove diavolo avete cacciato la mia matita?». La segretaria, intelligente, perspicace, sollecita e trilingue, si accorge che il furioso «principale» ha la matita dietro l'orecchio; e glielo dice: «L'ha dietro l'orecchio». Il produttore urla come impazzito: «Non mi faccia perdere tempo, mi dica subito, dietro quale orecchio?».

ROBIN



Attori di ogni origine e provenienza s'alternano al microfono di «Ciak». Qui Anthony Quinn e Irene Papas, interpreti del film «Attila». A sinistra Lello Bersani che cura la rubrica

non più capelli bianchi

LA NATURA NON LE TINTURE CONTRO I CAPELLI BIANCHI!

Per cacciare i capelli bianchi, basta svegliare il fotopigmento!

Se questo si associa il capello perde forza, imbianca. Prima d'oggi non si conosceva un procedimento per stimolare il fotopigmento: ma ora è apparsa una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce, capaci di rinforzare enormemente il fotopigmento.

Questa sostanza speciale è contenuta nella Brillantina Ragazzoni che costituisce così il procedimento più NATURALE e progressivo per far perdere il bianco ai capelli. Non macchia. Pochi giorni bastano e i capelli tornano del loro colore, giovanili, lucidi, freschi.

La Brillantina Ragazzoni si usa come una qualsiasi brillantina e la sostituisce del tutto perché dà contemporaneamente ai capelli morbidezza e brillantezza.

Frat. Ragazzoni - Venezia

brillantina RAGAZZONI... la tua tesla giovanile

un ramazzotti fa sempre bene



**GUADAGNO SICURO**

Vi renderete **INDIPENDENTI** e sarete **PIU' APPREZZATI**

in breve tempo e con modica spesa seguendo il **NUOVO** e **FACILE** corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola costruirete radio e 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA** a 5 VALVOLE (valvole comprese) e gli **STRUMENTI** di LABORATORIO indispensabili ad un radio-riparatore-montatore.

**TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!**

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHE' STUDIARE RADIOTECNICA** che Vi sarà inviato **GRATUITAMENTE**

**RADIO SCUOLA ITALIANA**

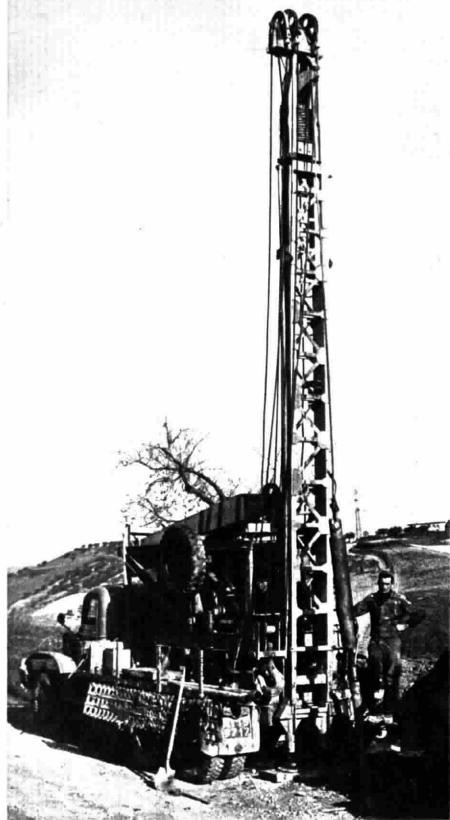
Via Don Minzoni 2/A - Torino

**DIMAGRIRE**

Con le compresse ORGAIDOL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime alimentare e senza restrizioni alimentari.

**ORGAIDOL** compresse nelle migliori farmacie. Sottoscrivete al LABORATORIO dell'ORGAIDOL - Sez. 6 - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3631





## “CIGNO 1,,: POSITIVO!”

**11** gennaio 1955: i padri lo ricorderanno ai figli; i maestri lo fissarono nella memoria dei ragazzi come il giorno della scoperta dell'America; ne parleranno, per cento anni e forse più, le generazioni d'Abruzzo.

Gabriele Di Michele stava infilandosi la tuta, quella mattina, quando sentì gridare per la strada: pensò che qualcuno si fosse fatto male. La guardia comunale Erocle Volpe non ebbe più pace, da quel giorno; il sindaco Giovanni Marzoli fu costretto ad andare a letto a tarda notte; il signor Tricca, proprietario del pezzo di terra che aveva provocato tanto terremoto, visse ore di incubo: si rifugiò nella stalla e vi stette rinchiuso parecchie ore per timore di finire bruciato insieme alle bestie; gli uomini e le donne di Alanno sembrarono toccati da una insolita eccitazione, ogni qualvolta si intrecciavano le discussioni.

### Ritornano gli emigrati

Per le case, nelle strade, nei caffè la parola d'ordine fu una sola: Cigno 1, positivo! Avevano trovato il petrolio.

Alle cinque del mattino, la gente di Alanno si recò a vedere per la prima volta, il nero miracolo della terra. Fra i più assidui agli appuntamenti, fu Giovanni Gobeo, un ragazzone di 24 anni, piccolo di statura, ma duro come la roccia. Ogni mattina, una frotta di ragazzi del paese restava presso il pozzo per ore intere, ammutoliti e incantati, come in un acceso santuario, per il rito più solenne dell'anno. Gobeo era il primo a prendervi posto. Un giorno, durante i primi lavori al Cigno 1, mister Errings, il capo cantiere, ebbe bisogno di un operaio. «Vuoi lavorare qui?», chiese mister Errings. «Magari...», fu la risposta di Gobeo. «Ma, credi di cavartela?». «Eh... sono due mesi che sto a guardare». Così gli dettero una tuta e un elmetto, e lo

assunsero in prova. Ora non rinuncerebbero a lui, per nessun motivo. Pochi sono così rapidi, precisi, sicuri, attenti, come Giovannino.

Dall'America, dall'Australia, dal Belgio, gli emigrati di Alanno hanno preso a scrivere decine di lettere ogni giorno. Vogliono tornare a casa, ora che il cielo natio si è mostrato benigno, ora che l'avvenire si presenta meno oscuro. Gli emigrati di ieri sono divenuti bravi operai specializzati, meccanici, autisti: vogliono

scaturisce un olio dato da Dio agli mortali per rimedio di varie infermità ed è chiamato olio di Rocco, ovvero olio petronico».

L'Italia possiede, d'altra parte, una complessità geologica notevole e questo spiega le difficoltà incontrate, il ritardo col quale sono giunte le prime scoperte e la complessità dei problemi da affrontare.

Ai geologi è affidato il compito delle ardimentose pattuglie d'assalto. Essi per-

Altri esperti raccolgono quindi nuove esperienze che si riferiscono alle stesse «ipotesi di lavoro».

### Fra cento anni

Di tutti i dati e le relazioni, i geologi fanno la «sintesi» e scelgono i punti per la perforazione. Un lavoro lungo, estenuante, che non dà sempre risultati positivi. Può accadere, ad esempio, che nel punto perforato il petrolio sia apparso decenni o secoli addietro e che ora si trovi magari a 500 metri più lontano. Nel linguaggio dei petrolieri, il pozzo viene infatti chiamato *wild cat* (gatto selvatico), per significare gli imprevisti delle sue reazioni. A tutto questo va aggiunto il costo elevato dell'impresa, un miliardo di lire, in media, per ogni pozzo perforato.

Delle ansie d'attesa, delle fatiche, delle rinunce, dei

### Ad Alanno, in Abruzzo, hanno trovato il petrolio

essere presenti nella terra, trasformata dall'immane prodigio delle sue viscere.

Dal Cigno 1 strabocca l'oro nero, fra i più pregiati del mondo. Altre perforazioni, in corso, fanno pensare che l'Abruzzo sia il depositario dei più estesi giacimenti petroliferi d'Europa. L'indagine dei tecnici è stata lunga, meticolosa, costosissima. Marco Marchetti e Mauro Beltrandi sono considerati fra i migliori geologi del mondo. Ad essi fu affidata la parte iniziale — la più rischiosa e responsabile — delle ricerche di Alanno. «Il nostro paese — essi dicono — è fra le regioni più interessanti del mondo per la ricerca di idrocarburi, e questo era noto da tempo, attraverso quelle manifestazioni superficiali di olio e di gas che si notano in Italia, a partire dall'Appennino marchigiano fino alla regione siciliana, dove addirittura certe zone, come Petralia, prendono il nome dalla presenza di olio nelle vicinanze».

### I geologi all'assalto

Anche nella «Descrizione dell'Italia» di Cristoforo Scannello, data alle stampe intorno al 1570, si legge che «vicino al Monte Majella vi

corrono in lungo e in largo la zona d'osservazione, scalano pareti di roccia, guardano torrenti, si inerpicano per le balze inospitali dei monti. L'osservazione del geologo è una osservazione di superficie che riguarda la stratigrafia, cioè lo studio per individuare la successione dei terreni sulla crosta terrestre. Molto spesso però le condizioni strutturali della superficie non corrispondono a quelle del sottosuolo. Occorre perciò servirsi di tutti i mezzi della geofisica, così come il medico si affida, per la diagnosi, alle radiografie. Magnetometria, gravimetria, sismica a riflessione e a rifrazione, offrono quel complesso di strumenti che servono a indicare — quasi fossero altrettanti radar terrestri — i quadri geometrici, più o meno esatti, delle condizioni del sottosuolo. La squadra sismica ha il compito di far esplodere, in più punti, le cariche di tritolo, che consentono di stabilire, attraverso la misura delle onde di riflessione o di rifrazione, la lunghezza, l'andamento e l'ondulazione delle vene sotterranee. Si forma così, dopo parecchi mesi di lavoro la carta geologica della zona. Ce ne vollero nove, per la squadra sismica di Alanno.

**VENERDI ORE 22,30  
SECONDO PROGRAMMA**

rischi dell'impresa che hanno preceduto il mattino dell'11 gennaio 1955, nessuno ricorda o sa più nulla. Gli episodi, le disavventure, le trepidazioni, il grido di quel giorno finiranno per assottigliarsi fino ad uscire dalla memoria. Fra cento anni varcheranno la soglia d'oro della leggenda, dove i nomi, le paternità e le date vengono rigenerati per l'eterno. E' il tributo che bisogna pagare alla storia. I posteri si raccoglieranno allora nei penetranti delle biblioteche per rileggere, forse increduli, le cronache delle nostre gazzette. Ma saranno ancora pagine spente, nomi sepoliti sotto le lastre sepolcrali del tempo. Mancheranno le voci e i suoni, le parole e i nomi di quel lontano 11 gennaio.

Per questo abbiamo voluto fissarlo sul nastro magnetico. Per ricordarlo alla «città del petrolio» di domani.

LUCA DI SCHIENA



In alto, da sinistra: la «squadra sismica» sta per entrare in azione. Con il piccolo derrick (specie di trivella installata sull'autocarro) si praticano i fori nei quali verrà poi immessa la carica da fare esplodere. — Il primo petrolio sgorgato da «Cigno 1» è raccolto in queste vasche speciali in attesa degli accertamenti chimici. Qui sopra: una ragazza di Alanno (Pulifoto).

IN ONDA QUESTA SETTIMANA



## BERLINO DI NOTTE

**S**ono le dieci e mezzo... le undici di sera. Nei teatri, nei cinema, nelle grandi palestre sportive pubbliche, terminano gli ultimi spettacoli. Le lunghe e larghe strade dell'ovest accolgono una folla densa e rumorosa. E' questo il momento in cui il "neon", a scialbate multicolori, svela il secondo volto di Berlino, il volto di "Berlin bei nacht". Così incomincia questa « Berlino di notte » di Giuseppe Isani.

Tutte le grandi città — o almeno la maggioranza — hanno oggi una seconda fisionomia, quella notturna che — sull'esempio di Parigi — si sono « costruite » quasi sempre per la gioia dei turisti non più soltanto paghi di passeggiate o di bellezze monumentali sotto al chiaro di luna. Roma, Madrid, Londra, Buenos Aires,

Calcutta, Singapore, New York oppure Tokio offrono notti d'incanto o almeno attrattive caratteristiche a comitive più o meno frettolosamente autotrasportate. Ma a Berlino, c'è qualcosa di più del solito « tour » a prezzo fisso. Durante la notte, questa grande metropoli che di giorno rivela ancora i tragici monconi delle sue molte ferite di guerra, diventa allegra, grassa e canora; diventa la città della fantasia. Una fantasia che trasforma uomini e cose tra canti, suoni, balli, solide mangiate e fiumi di biondissima birra profumata. Ma « Berlin bei nacht » è soprattutto dei berlinesi, perché sono i berlinesi e non le agenzie turistiche che le hanno dato e le danno ogni notte questo secondo interessante volto; sono i berlinesi che in centinaia

di dancings, cabarets, boites, kneipes, ritrovano se stessi, dimenticando molte cose, e — assai spesso — si divertono... a divertirsi nello stesso modo di cinquant'anni

**MERCOLEDÌ ORE 15  
PROGR. NAZIONALE**

fa. In questa Berlino delle ore piccole, Giuseppe Isani ha frugato con molta bravura e porta affettuosamente, intelligentemente l'ascoltatore per mano, facendogli scoprire in 30 minuti una entusiastica ed entusiasmante città.

Una città che ha gli esistenzialisti, che balla il « Boogie woogie »; che beve anche whisky, ma che fa tutte queste cose alla tedesca, ossia ridendo forte, can-

tando a squarciagola e mettendoci dentro, sempre, un pizzico di romanticismo. Una città che ha i locali dove si balla ancora solo valzer e mazurche e che hanno nomi come questo, per esempio: « Da Walteruccio, il consolatore delle anime », che ha il « Witwenball » dove possono entrare solo le vedove e solo loro invitare i cavalieri alla danza; ma ha anche il « Resi » dove c'è il radio-telefono e la posta pneumatica fra tavolo e tavolo; ed ha le piccole « kneipes », dolci profumate osterie ottocentesche, dove gli operai che hanno terminato il lavoro notturno vanno a bere un « klare », la grappa ammazza-birra, e possono ascoltare vecchie canzoni suonate da vecchissimi e ancor dignitosi organetti.

C. B.



Berlino ovest: due aspetti della celebre Kurfürstendamm. E' il corso alla moda, il più elegante, il più fastoso di insegne al neon, quello che i classici giri in torpedone per la città, « Berlin bei nacht », non possono trascurare. E' un po' la via Veneto di Roma, la Broadway di New York, la State Street di Chicago. Qui sopravvive con il culto del valzer una osinata « joie de vivre »

**Disturbi nervosi  
insonnia  
si combattono  
con MELISANA**



Un rimedio efficace al cui uso anche continuo è innocuo. Un cucchiaino di MELISANA in un poco di acqua o tè produce un profondo senso di benessere, calma l'agitazione provocata dai disturbi nervosi.

MELISANA ha un gradevole sapore, è adatta tanto per adulti quanto per bambini e può essere presa sia durante la giornata che la sera prima di coricarsi. È usata da milioni di persone. Prima dell'uso leggere le interessanti istruzioni accluse in ogni astuccio.



MELISANA calma e cura!  
**MELISANA**  
In tutte le farmacie

M.C.M. KLOSTERFRAU-COLONIA Germania

**FOTO-CINE  
BAGNINI**

ROMA - P. Spagna, 98

**30 rate SENZA  
ANTICIPO**

Asfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica  
Nizo - Paillard - Pathé - Rollei-  
flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

**CATALOGO GRATIS**

**GARANZIA 5 ANNI**

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO



*Lei  
ha molto  
successo  
ovunque*

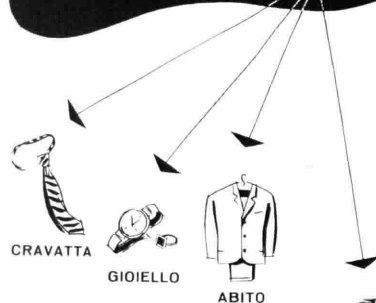
perché la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata.

L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.

**Brillantina  
LINETTI**  
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

**GRATIS**  
un saggio di  
Lavanda Linetti  
in ogni confezione.

Per distinguersi



e...  
**LAVANDA LINETTI**

La nota fresca persistente gradita che completerà il successo della Vostra giornata



**3 KG. SPARITI in 15 giorni con il trattamento esterno SVELTOR**

5 centimetri di giro di vita e 3 chili in meno in 15 giorni una linea diventata slanciata e graziosa: ecco quanto è successo a Diana L. Fate come lei ritroverete la vostra giovinezza in un modo sano, sicuro e scientifico.

- UN REGIME DI FAME NO
- ESERCIZI FATICOSI DI GINNASTICA NO
- MEDICINE AD USO INTERNO NO
- UNA CURA ESTERNA SCIENTIFICA E SANA SI

Meglio ancora: i chili perduti non ritorneranno più, perché la cura SVELTOR è sana, naturale. E' un piano di bellezza per la vita.

S.V.451  
**NOVITÀ**  
BUONO DI PROVA 20  
LABORATOIRES REUNIS.  
Via Filippo Carcano - Milano  
Inviateci senza alcun impegno la vostra foto e la documentazione circa il metodo SVELTOR e la perquisite una prova a vostro spese.  
**SVELTOR**  
PARIS - BRUXELLES - BARCELONA - LISBOA  
LAUSANNE - CARACAS - AMSTERDAM - MAINZ



# Musiche di Oreste Natoli

«Esemplare uomo d'ufficio con un ramo di celeste pazzia»

«Caro Natoli — scrisse una volta Cesare Zavattini all'autore di *Signora di trent'anni fa* — Lei, esemplare uomo d'ufficio, ha dunque un ramo di celeste pazzia nello zaino. Dietro i suoi occhi siciliani così ardenti e penetranti non c'erano soltanto le cifre... Bisogna avere sempre fiducia negli uomini perché possono, dopo essersi preparati, magari di nascosto come lei, mettersi improvvisamente a cantare».

Sì, perché Oreste Natoli, siciliano, di mezza età, simpatico, gioviale, di piacevole conversazione, pur essendo uno dei massimi esponenti di un importantissimo istituto finanziario, ac-

successivamente elaborate e sfruttate. La produzione di Natoli è molto eclettica e vasta. Comprende canoni di successo come *La signora di trent'anni fa*, *La maestrina di mia figlia*, *Vecchiò tutù* ecc. e composizioni di più ampia portata per orchestra e per pianoforte e orchestra. Egli è conosciuto ormai in Italia ed all'estero e le sue melodie corrono sulle onde di

migliaia di stazioni radiofoniche e nelle spire di numerosi dischi. Una volta un pianista stava eseguendo, in un elegante ritrovo, un brano di musica. Improvvisamente il pianista si sente invitare al tavolo di un altero e accigliato signore: «E' musica di Beethoven?», chiese il signore. «No», rispose il pianista, «è musica di un mio amico compositore che si chiama Natoli».

«Mi faccia vedere lo spartito», insisté il signore. E quando lo ebbe tra le mani, lo esaminò attentamente, indi trasse la stilografica di tasca e appose in calce alla composizione queste parole: «Quattro battute della *Prima* di Beethoven che non sono di Beethoven».

Quando il pianista lesse la firma, allibì. Quel signore accigliato e severo era Arturo Toscanini, che, col suo scherzoso autografo voleva dire che quelle quattro battute avrebbero potuto, forse, essere state scritte dallo stesso Beethoven.

La trasmissione di martedì che comprende alcune note canzonni, pagine orchestrali di sapore impressionistico, qualche romanza, vuole essere appunto un saggio del più vari interessi che il nostro autore coltiva nel campo della composizione musicale.

G. M.



MARTEDI ORE 22  
SECONDO PROGR.

corda la matematica attuariale, lo studio dei diagrammi e la formulazione dei bilanci, con la composizione musicale così come elabora su di un pentagramma la melodia e l'armonia. Oreste Natoli improvvisa la sua musica al pianoforte come facevano gli organisti del '800. A differenza di questi, però il nostro autore si serve di un magnetofono per registrare su filo le sue impressioni musicali che vengono poi

## ... appunti dello spigolatore ...

### DIARIO SEGRETO



Chi non possiede un diario segreto non faccia più parte di questo secolo e venga immediatamente retrocesso al secolo scorso, quando il *journal* era tenuto solo dalle *femmes de chambre*.

Questo del corridore ciclista, sentito nel *Gavettino*, rubrica per le Forze Armate, è sfuggito, per ignoti motivi, ai grossi rotocalchi.

«Ore 9 - Partenza. Scappo via come un fulmine. Dopo pochi chilometri sono completamente solo. C'è un polverone che acceca. Possibile che vada tanto forte? Non vedo più nessuno. Va bene che mi sento in forma, pe-

rò non vorrei esagerare.

Ore 10 - E' ora di finirlo con i soliti Coppi e Koblet. La gente al mio passaggio guarda stupita. Ore 11 - Mi fermo a bere. Un ragazzino mi chiede perché vado in giro con le mutandine e la maglietta colorata. Gli dico che sto facendo il «giro». Mi risponde di non prenderlo in giro, perché il «giro» non è mai passato da quelle parti. M'informo meglio. Ho sbagliato strada. Ore 14 - Coppi e Koblet, salvatevi! Ore 16 - Taglio il traguardo: non c'è più nessuno. Stanno smontando le tribune. Mi comunicano che i corridori sono arrivati da quattro ore».

### PRANZO IN CASA DEL FARAONE

Allorché Galeazzo Flaminio, vescovo di Sofia, indusse monsignor Giovanni Della Casa a scrivere quel trattatello intorno ai modi da tenersi o schivarsi in conversazione e nelle altre occasioni in cui vengono a trovarsi le persone della buona società, passato alla storia sotto il nome di *Galateo*, difficilmente avrebbe potuto supporre che 4176 anni prima il signor Ptahotep, egiziano, lo avesse preceduto.

guardar nel suo piatto, bensì nel tuo. Abbassa il volto finché non ti avrà salutato e parla solo dopo di ciò. Ridi quando egli ride e in tal modo lo rallegrerai e il tuo agire sarà ben accetto: non si sa ciò che egli ha nel cuore...». Il signor Ptahotep si dimostra di una saggezza «piramidale» quando asserisce col tono di chi, pur «nato bene», sa che la ruota della Fortuna assume ai massimi fastigi chi ieri languiva in basso loco: «Se



### GLI UOMINI QUESTI SPIRITOSI



«Vede, giovanotto, io non ho niente in contrario a concederle la mano di mia figlia... ma tenga presente che è una ragazza delicata, fine...».

«Se è per questo, non si preoccupi. Ho fatto per tre anni l'imballatore in un negozio di porcellane!».

Ma il tempo, come suol dirsi, è galantuomo, e parecchi anni dopo, scartabellando tra i polverosi papiri della tomba del «governatore della casa dei libri» nella pianura delle Piramidi, gli egittologi hanno trovato questo prezioso manualetto ad uso di quei buoni sudditi che avessero ricevuto il papiretto d'invito alla «réception» offerta dal faraone Amen-m-hat I, signore di Tebe. Ecco alcune massime così come tele-viste e teleudite nella rubrica *Liriche di tutto il mondo* a cura di Enzo Fabiani: «Se ti trovi a tavola con qualcuno più importante di te, prendi quel che ti viene dato. Non

sei di umile condizione, al seguito di un personaggio famoso, uno che sia nelle grazie del Faraone, sappi dimenticare che egli prima era insignificante. Non alzare il cuore contro di lui per il fatto che sai chi era prima. Riveleriselo per ciò che è avvenuto, poiché la ricchezza non viene da se stessa ed è Dio che crea la fama». Di significato più oscuro è invece quest'ultima raccomandazione rivolta genericamente ai mariti: «Se prendi per moglie una che è allegra, che è conosciuta nella sua città, non metterla da parte, ma nutriscala bene...». Il solito quiz.

MEVIO  
(disegni di Apolloni)



(Foto Luxardo)

## DAL TEATRO DI OSTIA ANTICA

Con la ripresa diretta delle *Nuvole* e dello *Pseudolo*, dal Teatro Romano di Ostia antica, la Televisione permetterà al suo pubblico di assistere ad uno spettacolo notturno in mezzo agli scavi partecipando delle impressioni tutte particolari che esso comunica.

Tali impressioni nascono, in primo luogo, dal pensiero di riprendere quasi il posto degli antichi spettatori, di rinnovare, come per consuetudine, i loro atteggiamenti, di ascoltare le loro stesse commedie, oggi da poco rinate; però, a ben pensarci, l'emozione degli antichi doveva essere del

# “Le nuvole,, di Aristofane e una “novità,, plautina

teatro ha la sua particolare suggestione, che è poi un poco la stessa del panorama naturale e archeologico su cui si erige. Il Teatro di Ostia antica è il teatro di una vecchia città portuense, che fu a poco a poco abbandonata a causa della malaria, e lentamente interrata dall'avanzarsi del lido; ora essa si distingue pigramente nella campagna romana, e i suoi ruderi ne paiono il vetusto, naturale ornamento. Una città, insomma — e un teatro — che non si profila a sfida del tempo, ma riconduce ogni giorno nella mitezza del paesaggio una pacata eredità di memorie.

In questo suggestivo scenario verranno dunque piazzate le telecamere per riprendere le commedie di Aristofane e di Plauto, che saranno fra poco rappresentate sotto l'egida dell'Istituto del dramma antico con la collaborazione dell'Ente Provinciale del Turismo. Regista sarà Giulio Pacuvio, non certo nuovo a questi difficili compiti; scenografo e costumista Veniero Cola-

santi. Interpreti principali saranno Foà, Pilotto, Ninchi, Almirante, Feliciani. Le coreografie, per entrambe le commedie, di Lecoq, le musiche di Angelo Musco e Fiorenzo Carpi.

La messinscena è dunque del tutto adeguata alla difficoltà delle opere prescelte. *Le Nuvole* in particolar modo, come quasi tutte le commedie di Aristofane, presenta sulle prime dei problemi quasi insolubili per la scena moderna. Si sa infatti com'è Aristofane: solleticato di continuo da polemiche cittadine, e inasprito da personali roveli, ha bisogno quindi di un pubblico che sia al corrente delle une e

degli altri. Conservatore di tendenza, e difensore dell'antico civismo; ma scurrile, nel linguaggio, al di là di ogni nostra abitudine. Occorre dunque prima di tutto depennare le oscenità, senza nuocere al sarcasmo; e bisogna poi preoccuparsi che il pubblico trovi messo alla gogna qualcosa o qualcuno che lo riguardi personalmente, perché la commedia, ancor oggi, senza certe reazioni è difficile ad accettarsi. Tanto è vero che alcuni realizzatori di pochi scrupoli hanno perfino alterato questo e altri testi di Aristofane, come fossero canovacci per rivista moderna. Invece l'adattamento di

Pacuvio e Lodovici condotto sulla traduzione di Raffaele Cantarella è rispettoso il più possibile; le libertà si sono prese solo per certe battute, allo scopo di aggiornarle ai pasticci e ai grattacapi che sono di turno al tempo nostro. Per il resto si è ritenuto che i frizzi e le malignità contro i vendicativi, i ciurmadori e i causidici, e tutti in genere gli arringatori del falso, possano ancor riscuotere approvazioni; e quanto a Socrate, il pubblico d'oggi è sufficientemente informato sul valore e la dignità di quel filosofo, per non accorgersi che Aristofane prende soltanto il suo nome a pretesto, per colpire tutta una folta categoria di nuovi e avidissimi raziocinanti; dai quali Socrate, a dir il vero, era molto diverso.

La commedia *Pseudolo* che verrà presentata, nella nuova traduzione di Ettore Paratore, è una novità che aspetta il responso del pubblico; una novità, s'intende, nei limiti del recente repertorio, perché quando fu scritta, vale a dire nel 193 a. C., essa riserbò certamen-

te non poche soddisfazioni al già vecchio Plauto. Ma da quando Plauto sta godendo, nel nostro secolo, di una rinata notorietà di autore, nessuno, forse per certe sue singolari caratteristiche, ha osato ancora riportarla alla ribalta.

La trama, in realtà, è delle più consuete; il servo astutissimo che fa trionfare i lascivi amori del padroncino, a dispetto del grasso lenone e del padre avaro. Ma c'è, a ben considerare, una nuova intenzione. *Pseudolo* compie la sua beffa, la sua ciurmeria inappuntabile, dopo che le circostanze, e le sue stesse millante-

SABATO ORE 21,30

rie, lo hanno portato a proclamare a tutti gli interessati quello che sta macchinando; riuscirà, dunque, malgrado essi stiano in guardia. E c'è davvero in *Pseudolo*, nei confronti dei suoi beffati, e soprattutto del pubblico che lo sta guardando, il gusto dell'artificio dichiarato, della grande buria intessuta al cospetto di molti; e c'è in lui riflessa la indubbia soddisfazione del commediografo giunto all'estrema maturità, e che vuol ripetere in forma più palese e scoperta i giochi che ha tante volte compiuto di soppiatto, e quasi si manda un bravo alla sua ultima apparizione.

ADRIANO MAGLI

DOMENICA ORE 22,35

tutto diversa dalla nostra, perché quei teatri erano per loro consueti, come i nostri per noi, mentre ora ci appaiono remoti, solenni. Forse le sensazioni che là proviamo — e che il pubblico della Televisione potrà in qualche misura condividere — sono soltanto nostre, del nostro tempo. Sopra gli sbrecciati gradini, in mezzo ai ruderi illuminati dagli uomini d'oggi — mentre rare colonne si intravedono nella campagna buia, tutta gremita di anfratti e di pietre — pare davvero di essere partecipi di un rito, di poter cogliere elette sopravvivenze.

Naturalmente ogni antico



**Ritardate alle ore 21  
le trasmissioni serali**

A partire da domenica 3 luglio, l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà posticipato alle ore 21. I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.



## La commedia della settimana



Si prova «Il revisore». Sono di scena Franco Coop, Vira Siletti e Maraherita Bagni (Foto Giola)



Giorgio de Lullo sarà l'impiegato Chlestkov (Foto Farabola)

# «Il revisore» di Gogol

Anno 1810: colui che doveva diventare uno dei più grandi attori russi dell'epoca, Scëpkin, e che già godeva di una non immeritata fama, assiste ad uno spettacolo privato nella casa del principe Golitsyn: e fa la «sua» scoperta. Si accorge cioè che uno dei dilettanti impegnati nella rappresentazione, il principe Mescerskij, sta recitando in un modo del tutto inconsueto: non si agita, non si sbraccia, non costringe le proprie corde vocali al faticoso, se pur effettistico, giuoco della declamazione. S'accorge insomma, lo scettico Scëpkin, che sua altezza il filodrammatico non recita, vive la sua parte.

L'episodio era destinato a dare i suoi frutti, e quali frutti. Il giovane attore ripenso all'illustre blasonato amico di Caterina II, e cercò di battere la nuova via. Non gli costò poca fatica — a lui professionista della scena — raggiungere la naturalezza alla quale il dilettante era — possiamo supporre — arrivato con il solo istinto. Ma finì con l'imporsi, convinto che quello doveva essere veramente lo «stile» del recitare. Una pagina nuova si apriva nella storia del teatro russo.

Attribuiamo — sia ben chiaro — all'aneddoto la portata che gli si conviene, cioè non più che il «motivo» di decisivo rilievo. Ma non dimentichiamo che, alla resa dei conti, il principe Mescerskij e quindi l'autorevole Scëpkin dovettero pure, l'uno forse inconsciamente, l'altro ubbidendo ad una esigenza di cultura, sentire come una necessità questo abbandono del classicismo per indirizzarsi verso l'orizzonte della verità quotidiana.

Ciò che qui maggiormente importa rilevare è che tale impegno si scaricò anche sul

repertorio. E' che nella letteratura teatrale all'ombra dello zar Nicola si schiuse la porta del realismo... In questa prospettiva noi conosciamo Nicola Vasiljevic Gogol. A lui, del resto, era toccata fin da giovinetto la egual sorte del vecchio Mescerskij: dalla nativa Sorocinay presso Poltava egli era giunto a Pietroburgo non come scrittore ma come attore, e s'era dato a recitare con una sincerità che non aveva mancato di sollevare, fra i passatisti irriducibili, commenti tutt'altro che favorevoli.

Avevano torto, costoro; o per lo meno avevano ragione soltanto a metà; non pensavano, cioè, che non la nuova recitazione stava per incana-

Persia, venisse trucidato in una sommossa di mussulmani.

Quel dado da lui lanciato fu Nicola Gogol a raccogliergli ed a rilanciarlo, intuendo qual era, tecnicamente, il motivo dell'opera gribojedoviana da prendere di mira: lo studio penetrante e la pittura dell'ambiente. Grazie a ciò egli, pur limitando la sua attività di commediografo a vantaggio di quella di narratore, conquistava la posizione dell'innovatore. C'era stato, è vero, e stava — vicinissimo al giorno del fatale duello — Alessandro Puskin; ma nel Boris il realismo del drammaturgo non s'era svincolato dal romanticismo del poeta, mantenendo un'alleanza dalla quale era nata una delle più alte opere del secolo ma non l'opera «diversa».

Puskin morì nel 1837; due anni prima Gogol aveva composto quel *Revisore* per la cui rappresentazione, vietata dalla censura, dovette intervenire, l'anno dopo, lo zar in persona. Il passo si compì. Così come aveva fatto per il matrimonio, Gogol volle fare per il suo capolaro: lo definì un «fatto» inverosimile, lo decorò di significati allegorici. Ma l'allegoria, ammesso che sia stata voluta e sia avvertibile, non rimane che l'occasionale coincidenza con una realtà quotidiana da cui balzano tipi veri, carichi di una umanità senza limitazione.

Gogol aveva puntato l'arma della sua causticità sulla corruzione dei piccoli burocrati di provincia; vivi gli oggetti della sua satira, viva ogni pagina del *Revisore*. Sul quale ammettiamo pure che si sia posata una lievissima muffa del tempo; ma non potremo negare la validità del documento non soltanto di una generica mentalità, bensì anche in particolare d'una classe di «poveracci»

impauriti dalla propria morale dell'«arrangiarsi come puoi», quali — coi debiti ritocchi imposti dal fluire di un secolo — sarebbe possibile ritrovare oggi in un qualunque Paese.

Questa somma di caratteri teatralmente dotatissimi, in fondo, credo che stia alla base della tentazione esercitata, in tanti anni, dal *Revisore* su registi di illuminato temperamento, dallo Stanislavski a Reinhardt, da Craig a Meyerhold. Alla base di quella tentazione alla quale non ha saputo — per così dire — resistere la Televisione che infatti venerdì prossimo presenterà il *Revisore* affidandone la regia a Camillo Mastrocinque.

CARLO MARIA PENSA

## La vicenda

La vicenda del *Revisore* è tutta in un'idea: in un piccolo centro di provincia si sparse la voce del prossimo arrivo, da Pietroburgo, di un ispettore generale che, in incognito, «farà le pulci» a tutti i funzionari. Paura: ognuno ha — come si direbbe oggi con una brutta ma vivace espressione — la coda di paglia. Senonché, per un seguito di varie circostanze, tutti finiscono col credere che il temutissimo revisore sia quel giovanotto giunto fresco fresco in paese e che invece non è altro se non una specie di avventuriero. Di qui una gara ad dirittura nel rimpinzare, in tutti i modi e in tutti i significati, il signor «ispettore» il quale, naturalmente, lascia fare fino al momento giusto eclissandosi indisturbato e abbandonando così l'esercito dei piccoli disonesti col cuore gonfio non più soltanto di paura (poiché il vero revisore sta arrivando) ma anche di rancore.

VENERDI ORE 21

larsi nel vicolo cieco di una crisi, ma che il repertorio era arrivato a un punto critico. Né poteva bastare, per sostenere la situazione e superarla, l'abbarbicarsi a Molliere o al vaudeville. Se qualcosa di nuovo era nato nello stile dell'attore russo, qualcosa di altrettanto inedito doveva nascere nel cervello dell'autore russo.

Ed ecco Aleksandr Gribojedov con quella sua *Che disgrazia l'ingegno* nella quale il realismo brancicava ancora incertamente e che tuttavia ne impostava il problema fino ad assumere le proporzioni di una autentica rivoluzione. Il dado, insomma, era lanciato.

Anche troppo forte, si dovrebbe dire, almeno a giudicare dall'allarme suscitato negli spiriti dei censori i quali vietarono per lungo tempo la rappresentazione della commedia. *Che disgrazia l'ingegno* fu portata in scena solo nel 1825, vale a dire quattro anni prima che Gribojedov, ambasciatore in

## INVITO ALLA MUSICA



E' questa l'insegna del nuovo programma televisivo che da alcune settimane — il lunedì alle 17,30 — viene trasmesso nella rubrica «La TV dei ragazzi». La signora Lidia Carbonatto, cui sono affidate le lezioni, illustra attualmente i singoli strumenti, le loro caratteristiche e i loro timbri. In seguito saranno presentate le diverse forme musicali e le vite dei musicisti. Nella fotografia, un gruppo di allievi del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino che collaborano alle trasmissioni. Da sinistra: il violista Umberto Vassallo; il violinista Pietro Moretti; la clavicembalista Maria Teresa Longoni; il flautista Bruno Cavallo e il violoncellista Claudio Mereu (Light Photofilm).

La «Voce di San Giorgio», è la nuova collana della Edizioni Radio Italiana che documenta la partecipazione alla vita radiofonica del Centro Internazionale di Cultura e Civiltà della Fondazione Cini di Venezia.

E' uscito il primo volume:

FRANCESCO CARNELUTTI

## Il canto del grillo

L. 300

Che cosa sono le parole? Qual è il loro valore? Che significa guardare? Che significa capire? Come pensa l'uomo? Come si esprime?

A questi ed altri interrogativi risponde l'autore in capitoli densi di pensiero e ricchi di cultura: i temi più ardui trattati con ammirabile chiarezza e semplicità di linguaggio, soffiati sempre di una luce di consapevole amore e confortante speranza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino che invierà il volume franco di altre spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c n. 2/37800.

(Stampatrice Ite)



# «BABBO PALLINO e le sue tre figlie»

Telefiaba in tre atti di Mario Pompei



Come Mario Pompei autore della fiaba «Le tre figlie di babbo Pallino» vede alcuni suoi personaggi

Fra le tante figure e figurette che l'arguta vena di Mario Pompei ha creato e crea per la delizia dei bambini, fra le principesse capricciose, i re alla buona, le servette patetiche, le allegre vivandiere, i pirati bonaccioni e i terribili

vecchietti delle sue fiabe, quello di Babbo Pallino è senza dubbio uno dei personaggi più caratteristici e riusciti.

Babbo Pallino è passato con serena disinvoltura dalla fantasia dell'autore alle scene teatrali e da queste

ai microfoni della radio: eccolo ora in Televisone, tondo roseo e distratto come sempre. La distrazione è la sua croce, le tre figlie che gli fioriscono accanto nella trepida attesa di un principe azzurro, la sua delizia. Egli potrebbe continuare all'infinito a infilare due piedi nella stessa pantofola, proclamando poscia di aver perduto un piede, o a bearsi della presenza delle sue tre figlie, se l'autore non

MERCOLEDÌ ORE 17,30

si diverte, a un certo punto, a cacciarlo nei guai.

Ecco che l'autore, dopo aver dotato il suo personaggio di un'agiata posizione, di una mirabile prole, di un fortunato giro di affari e di una rosea svagatezza, lo fa piombare all'improvviso nel clima di un'antica e famosa storia. Un giorno il bravo ometto scopre che l'ultima delle sue figlie non ha nulla da invidiare alla Bella della fiaba: ma, e questo è molto peggio, gli tocca avere a che fare con la Bestia, cioè con l'orco che lo ricatta e lo perseguita per ottenere in isposa la dolce fanciulla.

Le fiabe, antiche o moderne, si risolvono sempre bene: molte volte, come in questo caso, è un gesto gentile o un miracolo d'amore a risolverle. Ma tipiche delle commedie di Mario Pompei sono l'arguzia del dialogo in versi, la grazia quasi stilizzata dei personaggi, l'atmosfera fra ingenua e divertita nella quale i personaggi si muovono. Un mondo veramente di fiaba, questo che Mario Pompei ci presenta ancora una volta col suo Babbo Pallino, ma fiaba del più sorridente ed equilibrato gusto moderno, tale da divertire anche quei «grandi» che dall'infanzia si sentono e sono terribilmente lontani.

VITTORIA RUOCCO

## LA RICETTA DI "VETRINE",

a cura di Luisa de Ruggieri

### VITELLO TONNATO

**OCORRENTE PER 6 PERSONE:** 1 kg. di vitello - 200 gr. di tonno sott'olio - 2 acciughe diliscate - mezza cipolla - 1 carota - mezzo litro di vino bianco secco - 2 cucchiaini di olio - capperi e cetriolini sotto aceto. Per la maionese: 2 uova, olio, limone; sale quanto basta.

**ESECUZIONE:** mettetelo in una casseruola

di giusta proporzione il vitello, il tonno tagliuzzato, le acciughe diliscate fatte a pezzi, la cipolla a fettine sottili. Cuocete a fuoco moderato per almeno un'ora. Quando la carne è cotta, levatela dalla casseruola e mettetela sopra un piatto a raffreddare. Tutto ciò che è rimasto nella casseruola passatelo a setaccio, aiutando

dovi con i due cucchiaini d'olio. A parte preparate la maionese nel solito modo, quindi aggiungetela al passato mescolando con molta precauzione. Tagliate la carne a fette sottili; disponetela sopra un piatto di portata e copritela con la salsa. Guarnite con cetriolini, capperi e fettine di carote. Tenete in fresco.



“svelena l'organismo”



## DIGERIRE ?

**L'AMARO MEDICINALE GIULIANI liquido**

corregge la cattiva digestione, elimina i bruciori di stomaco, la sonnolenza dopo i pasti.

**L'AMARO LASSATIVO GIULIANI confetti**

rieduca l'intestino, consente una vita felice e serena.

in vendita solo nelle farmacie



A.C.I.S. N. 10875

**AMARO medicinale GIULIANI**

**AMARO lassativo GIULIANI**

liquido

confetti

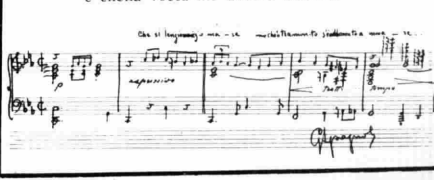
è la marca che garantisce la qualità



...preferite quindi l'AEROSOL B.P.D. da 7 anni il più diffuso e richiesto in Italia  
**ATTENZIONE!** non confondetelo con altri AEROSOL, chiedete sempre la marca B.P.D.

**BOMBRINI PARODI-DELFINO**  
è la firma di garanzia





# Importanza di un avvenimento

**F**ra mezzanotte e l'una di domenica, tutta Italia era raccolta in cerchio intorno a Napoli, aspettando con una curiosità quasi ansiosa che Napoli scegliesse la sua canzone, il fiore più bello dell'anno. Un avvenimento importante, senza dubbio. Ma in quella notte avveniva un fatto ancora più importante delle canzoni: in quella notte del 19 giugno, per la prima volta nella storia, l'Italia ha visto, di lontano, Napoli, nell'attimo stesso in cui Napoli viveva la sua festa: per la prima volta l'Italia ha visto vivere il Sud. (Era una notte di gioia, e che questo sia di buon augurio!). Non si può dire che i giornali abbiano dato gran rilievo all'avvenimento: silenzio o serena indifferenza. Eppure è stata una data storica.

Così la catena della Televisione, partita dalle città del Nord, è arrivata a Napoli. Da un picco all'altro dell'Appennino Roma ha allungato le braccia verso il Mezzogiorno, ed è giunta a stringere la mano di Napoli. E' stato un lusso tecnico, in questa Italia povera. E' stata — diciamo schiettamente — un'impresa anticommerciale. Ma crediamo di capire che scopo avesse questo sforzo in perdita calcolata: voleva creare un disagio, far sentire un bisogno nuovo: voleva lasciare Napoli — e con lei tutto il Sud — nell'attesa della Televisione, nell'ansia di mostrare un giorno il proprio volto all'Italia, di potersi finalmente esprimere all'Italia.

C'è al Nord qualcuno che è ancora sconcertato di questo tendersi dell'Italia verso il Meridione: qualcuno crede ancora che l'Italia metta i frutti delle sue fatiche al servizio del Sud. E' un errore. E' invece il Sud che si mette al servizio, non del Nord ma dell'Italia. Si tratta di aiutarlo nei suoi primi passi, di tendergli la mano perché entri nella cerchia viva della comunità nazionale. L'altra notte Napoli era, in un certo senso, al servizio dell'Italia: dava qualcosa di sé all'Italia, non fosse, per la prima volta, che il dono lieve delle sue canzoni (la sua saggezza millenaria, la sua malinconia, il suo amore della vita). Roma non ha fatto altro che porgerle i mezzi per esprimersi. Quel che si cerca di fare non è altro che decentrare gli sforzi, attuare per il resto d'Italia ciò che s'è fatto per la metropoli del Sud, cercare le energie, le intelligenze rimaste finora chiuse nella provincia — in questa ricchezza nascosta della storia italiana —; e sollecitarle perché si sveglino, perché si sentano parte attiva della Nazione, perché si cerchino da un capo all'altro della Penisola, aprano un dialogo con altre voci e altri volti umani, entrino in comunione fra loro, in un insieme organico e armonioso nella sua infinita varietà.

Da Napoli ci sono venute canzoni di stelle e di lampare. Luci dal cielo e dal mare, e pare un incontro quasi simbolico: da un lato le immagini celesti della fantasia e della speranza, dall'altro la fatica notturna dei pescatori, la lunga povera fatica della gente oscura. Questo chiediamo al Sud, ancora quasi ignoto agli italiani: che ci mostri il volto della sua fatica, che ci racconti il suo coraggio, le sue speranze tante volte logorate, la volontà ostinata di vivere dei suoi pescatori e dei suoi contadini. Vogliamo sentire il linguaggio di una gente che nella storia non ha ancora mai avuto la possibilità di esprimersi. La Radio non fa altro che andare loro incontro, e chiamarli a vivere insieme agli altri italiani. Se si riuscirà a questo, la notte del 2 giugno sarà stata davvero una data storica.

LUCIANO GUARALDO



Giuseppe Bonavolontà, compositore di «E stelle 'e Napule», prima classificata, riceve commosso l'affettuoso applauso del pubblico



Francesco Saverio Mancieri, autore di «Ddoie stelle so' cadute», seconda classificata, riceve il premio dalle mani di Nino Taranto



Il compositore ottantaseienne Enrico De Leva, una delle glorie della canzone napoletana, autore della celeberrima «Spinquale francese», ha seguito con attenzione il Festival alla radio



La prima trasmissione TV da Napoli, salutata dal pubblico con un festoso sventolio di fazzoletti

## Fotocronaca d

## delle canz

## al terzo Fest

### L'ESITO DEL

SEDI	'E stelle 'e Napule	Ddoie stelle so' cadute	'E llampare
ANCONA	4	—	2
BARI	10	—	—
BOLOGNA	5	1	1
BOLZANO	4	—	1
CAGLIARI	5	—	2
FIRENZE	6	3	2
GENOVA	2	5	—
MILANO	6	2	4
PALERMO	8	—	—
ROMA	4	1	3
TORINO	8	1	—
TRIESTE	5	4	5
VENEZIA	1	5	2
NAPOLI	7	7	7
TEATRO	4	16	3
TOTALE	79	45	32





...ulo, autore dei versi di «'E llampare», terza classificata. premio anche per Gaetano Spagnolo, autore della musica



Il maestro Giuseppe Anepeta insieme con Isa Bellini che, alternandosi con Nino Taranto, ha brillantemente presentato le tre serate



Il maestro Angelini (al centro) con i suoi tre cantanti Achille Togliani, Gino Latilla e Carla Boni durante una pausa della loro lieta fatica

ella premiazione

oni vincitrici

ival napoletano

(Servizio Publifoto)

LE VOTAZIONI

'O ritratto 'e Naminella	'A luna chiara	'E rose chiagneno	'Nnamurata mia	Geluso 'e te
2	3	1	1	2
—	2	1	2	—
3	2	1	—	2
1	1	2	5	1
—	1	6	—	1
1	1	2	—	—
1	3	2	2	—
—	—	—	1	—
4	1	2	—	—
3	1	—	2	1
1	2	1	1	—
1	—	—	—	—
—	3	1	2	1
10	4	2	1	2
3	—	—	3	1
30	24	21	20	11



I cantanti dell'orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. Da sinistra: Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane e Sergio Bruni. Nel tondino: Eva Nova che pur non avendo potuto partecipare alla serata conclusiva, è comunque stata all'altezza dei suoi bravissimi compagni



Una delle telecamere che hanno consentito agli «aficionados» sparsi in tutta Italia di seguire le varie fasi della riuscita manifestazione



## PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori

9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fango

9.45 Notizie dal mondo cattolico

10 **Concerto dell'organista Ireneo Fuser** Franck: *Preghiera*

10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate BOTTA E RISPOSTA**  
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

12 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Franco Pace, Luciano Giori, Nunzio Gallo, Amedeo Pariente e Gina Cesareo  
Duyrat-Rossetti: *A stessa notte*; Nicolardi-Manglieri: *Si ce n'entranno*; Russo-Vian: *O filibus*; Bernardo-Zauli: *Su spranno nu nome*; Verde-Redi: *A canzonculla*; Sardi: *Addio Napule*; D'Esposito: *Ce steva nu rignante*; Trusiano-Griffio: *Indifferente*  
Detti e motti (12.40)  
(Motta)

12.45 Parla il programmatista  
Calendario  
(Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**

14.15 **La buona convivenza**

Lorenzo Giussio: *In treno*

14.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

15 **Duo Pomeranz-Brandt**

15.15 **Musica operistica**  
Reinick: *Donna Diana*, *Ouverture*; Thomas: *Mignon*, *Ah, non credevi tu*; Rimsky-Korsakoff: *Sadko*, *Canto indù*; Gounod: *Faust*, *Salve dimora*; Charpentier: *Louise*, *Depute le jour*; Bizet: *Carmen*, *Romanza del fiore*; Debussy: *Lakmé*, *Donde vien?*; Chabrier: *Guendoline*, *Ouverture*

16 **IL CORAGGIO**  
Un atto brillante di Augusto Novelli  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Amerigo Gomez

17.15 **Lettere familiari**  
Lettere di Ugo Foscolo alla famiglia a cura di Umberto Marvardi

17.45 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista Paolo Spagnolo

Vivaldi (revisione Malipiero): *Concerto in mi minore per archi* (F. XI n. 13); a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97* «La Renana»; a) Vivace, b) Scherzo, c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19.20 **Musica da ballo**

19.45 **La giornata sportiva**

20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sanspolcero)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**OPERAZIONE CICERONE**  
Avventura musicale di Amurri  
Musiche originali di Virgilio Savona  
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Angelo Brigada Regia di Nino Meloni

22 **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del Duo Schneeberger-Bogianckino**  
Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1*, per violino e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Rondò; Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*; a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale

23.15 **Giornale radio** - Radiocronaca registrata allo Stadio Comunale di Bologna dell'incontro *Cavich-Neuhaus* valevole per il Campionato di Europa - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**  
a cura di Sabatino Moscati  
La religione di Israele

16 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**  
E. Bloch: *Schelomo*, *rapsozia ebraica per violoncello e orchestra*  
Solista: Emanuel Feuermann  
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky  
F. Poulenc: *Aubades*, per pianoforte e orchestra  
Toccata - Recitativo - Rondò - Presto - Recitativo - II Andante - Allegro ferreo - Conclusione  
Al pianoforte l'Autore  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

19 **Biblioteca**  
*Roma borghese* di Giovanni Faldella, a cura di Gaetano Mariani

19.30 **Grandi interpreti**  
*Quartetto di Budapest*  
M. Ravel: *Quartetto*  
Allegro moderato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e agitato

20 **Il servizio sociale**  
Giuseppe Parenti: *Le nuove comunità e il servizio sociale*

20.15 **Concerto di ogni sera**  
W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622*  
Allegro - Andagio - Rondò  
Solista Jacques Lancelot  
Orchestra da camera Olseau Lyre diretta da Louis de Froment  
R. Schumann: *Ouverture, Scherzo e Finale*  
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**

10 Parla il programmatista

10.15 **Mattinata in casa**

Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10.45 **Radiocronaca della celebrazione marconiana per il 60° anniversario della scoperta della radiotelegrafia**

11.45-12 **Sala Stampa Sport**

## MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benvenuto e Wanda Romanelli  
Pinchi-Donida: *Batti, batti dattilografia*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiori*; Arrigo Seracini: *Sono contento*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attaccino*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Bowman: *Dodicesima strada* (Carpano)

**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

**URGENTISSIMO**

Rivista di Dino Verde

(Mira Lanza)

14.14.30 **Il contagocce**

*Il club dei vecchi amici*

Silvana Fiorelli

(Simmenthal)

**I classici della musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

15 **Ribalta internazionale**

16.50 **Teatro minimo**

**Piccolo teatro di Garcia Lorca**

a cura di Dario Puccini e Gian Domenico Giagni

*La fanciulla, il marinaio e lo studente* - *La passeggiata* di Buster Keaton - *Chimera*  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Paolo Stoppa

17.20 **Claude Debussy**

*Le petit nègre* - *Masques* - *Danse bohémienne* - *Ballade* - *Mazurka* - *La plus que lente* - *Berceuse héroïque* - *Hommage à Haydn*  
Pianista Walter Gieseking

17.50-18 Parla il programmatista

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **XVIII Maggio Musicale Fiorentino**  
Dal Teatro «La Pergola» di Firenze  
**THE TURN OF THE SCREW**

(«Il giro di vite»)  
Opera in due atti e sedici quadri di Myfanwy Piper dal racconto di Henry James

Musica di Benjamin Britten

Il prologo  
Peter Pears  
Oliver Dyer  
Miles  
David Hemmings  
L'istitutrice  
Jennifer Vyvyan  
La governante, signora Grose  
Lotte Medak

L'ex istitutrice, signorina Jesser  
Arda Mandikian

L'ex domestico Quint  
Peter Pears  
Orchestra dell'English Opera Group diretta dall'Autore

Registrazione effettuata il 4-6-1955 dal Teatro «La Pergola» di Firenze

## Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

23.35-0.30: Musica leggera e canzoni  
0.36-1: Musica operettistica  
1.06-1.30: Musica da ballo  
1.36-2: Canzoni da film e riviste  
2.06-2.30: Musica operistica  
2.36-3: Musica leggera  
3.06-3.30: Musica sinfonica

3.36-4: Canzoni (Orchestra Fragna)  
4.06-4.30: Musica operistica  
4.36-5: Canzoni napoletane  
5.06-5.30: Musica da camera  
5.36-6: Complessi caratteristici  
6.06-6.45: Ritmi e canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

## POMERIGGIO DI FESTA

16 **AUTOSTOP**

Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani  
Howard: *I wonder who's kissing her now*; Aiobianco: *Curri curri sciccardu*; Bixio: *Amore sconosciuto*; Morbelli-Oliviero: *Il diretto di Milano*; Testoni-Maletti: *Apparizione*; Testoni-Balletteros: *La portoghese*; Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così*; Ardo-Young: *Timberjack*

17.15 **Sentimento e fantasia**

Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17.45 **Parla il programmatista TV**

**MUSICA E SPORT**

con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno (Alemagna)

Nel corso del programma: *Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del Piemonte* - *Radiocronaca del Gran Premio della Fondazione dall'Ippodromo di Agnano*

19 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**

di Achille Campanile e Vincenzo Rovi

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Quarta puntata - Regia di Nino Meloni

## INTERMEZZO

19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIO TV 1955

20.30 **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

## IL GIUOCO DELLA DAMA

Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri  
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio  
Regia di Silvio Gigli (Olio Dante)

21.30 **Omaggio a Chopin**

Pianista Artur Schnabel

Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra



Artur Schnabel interpretera alle 21.30 il «Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra» di Chopin per il ciclo musicale dedicato al grande compositore polacco (Foto Luzzardo)

22 **Poesia per tutti**  
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri  
Motivi in tasca

22.30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Bruno Rosettiani, il Duo

Blengio, Roberto Altamura e Nello

Colombo

Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*;

Bassi: *Sottovoce... sottovoce*; Borgna-

Casamassima: *Son novelle*; Testoni-Ab-

bate-Karger: *Per l'eternità*; Morbelli-

Fardolo: *Amiamoci*; Calbi-Stone: *Sabri-*

na; D'Alba-Montagnini: *Il suono di Ve-*

nera; Meneghini: *Tarantella*

## DOMENICA 26 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**10.15 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Ver-  
tunni

**11 — S. Messa**

Indi:  
• Turismo e gioventù •  
Le attività del Centro Turistico  
Giovane

**15.30 Pomeriggio sportivo**  
**EUROVISIONE**  
Collegamento fra le reti televisive  
europee

FRANCIA: Parigi

a) Telecronaca diretta dell'incontro  
di nuoto Francia-U.R.S.S.

b) Gran Premio Ippico Longchamp

**17 — FUORI PROGRAMMA**  
con il complesso di Vittorio Paltrin-  
ieri, del Trio Santa Cruz, Ugo To-  
gnazzi e Raimondo Vianello  
Presentano Fausto Tommei, Giulio  
Marchetti e Nicoletta Ramorino  
Regia di Eros Macchi

**17.30 LA DAMIGELLA DI BARD**  
di Salvatore Gotta  
Adattamento televisivo di Pier Be-  
nedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:  
Damigella di Bard Emma Gramatica  
Franco Palmi Paolo Carlini  
Marchese di Pombia Nino Pavese  
René di Pombia Cristina Fanton  
Vittorio di Pombia Mario Banci  
Senatore Filippo Carli  
Edoardo Tomiolo  
Conte Amedeo di Bianzé Romolo Costa  
Baronessa di Valprato Mercedes Brignone  
Telise Maria Luisa Curcio  
Madama Finelli Adriana De Cristoforis  
Madama Ponzeiti Olga Vittoria Gentili

L'Ufficiale Giudiziario  
Aldo Pierantoni  
Orsolina Nines Zegna  
Giuseppe Lepsky  
Il portiere Cesare Andri  
Regia di Claudio Fino

**20.30 Cineselezione**  
Rivista settimanale di attualità e  
varietà realizzata in collaborazione  
tra:

La Settimana Incom - Film Gior-  
nale Universale - Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini  
**Giugno Radio TV 1955**

**20.55 DUECENTO AL SECONDO**  
Gioco televisivo presentato da Ga-  
rineri e Giovannini e condotto da  
Mario Riva  
Realizzazione di Romolo Siena

**22 — Appuntamento con la novella**  
*Il Caffèino*, di Bruno Ciegnani  
Lettura di Carlo D'Angelo

**22.15 Noi e voi**  
Dialoghi impossibili realizzati da  
Guido Leoni

**22.35 Dal Teatro Romano di Ostia Antica**  
Ripresa diretta del secondo tempo  
di:

## LE NUVOLE

di Aristofane  
Traduzione di Raffaele Cantarella  
Adattamento di Cesare Vico Lu-  
dovici e Giulio Pacuvio  
Regia teatrale di Giulio Pacuvio  
Coreografia di Jacques Lecoq  
Messa in onda di Piero Turchetti  
Al termine del collegamento con  
Ostia:  
**La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e comen-  
ti sui principali avvenimenti  
della giornata

sarde a cura del prof. Nicola Valle  
(Cagliari 1)

**19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2  
- Trento 2)

**20 Album musicale e Gazzettino sar-  
do** - Previsioni del tempo (Caglia-  
ri 1)

**Sette giorni in Sicilia** (Caltanissetta 1)  
**20.30 Programma altoatesino** - Gior-  
nale radio e notiziario regionale  
in lingua tedesca - Notizie sporti-  
ve - «Die Male von Cap Diabla» -  
Hörspiel von Max Bernardi;  
Spielleitung: Karl Margraf - M.  
Ravel: «Daphnis et Chloé» - Suite  
in 2. Zur blauen Stunde  
(Bolzano 2 - Bressanone 2 -  
Merano 2)

## Trieste

**7 Taccuino del buongiorno** - Prev.  
del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Lavoro  
italiano nel mondo (Pr. Naz.)  
7.30 Giornale triestino 7.45 La  
Radio per i medici (Pr. Naz.)  
8 Segnale orario - Giornale radio  
- Rassegna dello sport (italiano  
in collaborazione con l'ANSA -  
Prev. del tempo - Boll. meteorolo-  
gico (Pr. Naz.) 8.30 Vita nei  
campi (Pr. Naz.) 9 Servizio reli-  
gioso evangelico 9.15 Dalle opere  
dei grandi Maestri 10.11.15 Santa  
Messa da San Giusto 12 Orchestra  
napoletana diretta da L. Vinci  
(Pr. Naz.) 12.40 Detti e moti  
(Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giu-  
liano 13 Segnale orario - Giornale  
radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)  
13.25 Tre assi nella manica 14  
Giornale radio (Pr. Naz.) 14.15  
La buona convivenza (Pr. Naz.)  
14.30 «El Companion», settimanale  
di vita triestina 15 Duo Pomeranz-  
Brondi (Pr. Naz.) 15.15 Musica  
asertica (Pr. Naz.) 16 Il co-  
raggio di A. Novelli (Pr. Naz.)  
17.15 Lettere familiari (Prog.  
Naz.) 17.45 Concerto sinfonico di-  
retto da Antonio Pedrotti con la  
partecipazione del pianista Paolo  
Spagnolo (Pr. Naz.) Nell'interval-  
lo: Risultati e resoconti sportivi  
(Pr. Naz.) 19.20 Musica da bal-  
lo (Pr. Naz.) 19.45 La gior-  
nata sportiva (Pr. Naz.) 20 La  
voce di Trieste 20.15 Intermezzo  
20.30 Segnale orario - Giornale  
radio - Radiosport - Giugno Radio  
TV 1955 (Pr. Naz.) 21.05 Opera-  
zione Cicerone - Avventura musi-  
cale di Amuri (Pr. Naz.) 22 Voci  
dal mondo (Pr. Naz.) 22.30 Con-  
certo del Duo Schneberger-Bogian-  
chino (Pr. Naz.) 23.15 Giornale  
radio - Radiocronaca registrata  
allo Studio Comunale di Bologna  
dell'incendio Cavicchi-Neuhous -  
Musica da ballo (Pr. Naz.) 24  
Segnale orario - Ultime notizie  
- Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## FRANCIA

## PROGRAMMA PARIGINIO

19.30 Melodie e canzoni 20 Notiziario  
20.25 «La gioia di vivere»,  
di Raymond Rouleau 21.40 «An-  
tegrima» di Jean Genet  
22.30 Notiziario e radiocronaca  
della Coppa latina di calcio 23.15-  
23.30 «Il cappello di paglia di  
Fiore» di Jean Madeleine Renaud  
e Louis Barrault

## PARIGI-INTER

18.30 Festival di Royanmont. Con-  
certo in memoria del liuto Charles  
Enel. Complessa strumentale  
diretta da Alexandre Schneider  
violino solista - Vividoli: Concerto  
grosso in re minore; Bach: al Par-  
tita in si minore; al Parita in re  
minore; Mozart: Concerto in re  
mag. 20 Parigi all'ora delle stelle  
20.30 Concerto dell'orchestra del-  
la Radio Svizzera Italiana diretta  
da Antonio Votto. Solista: Via-  
lancellista Andrés Navarra - Ros-  
ini: La scala di seta, sinfonia;  
Dvorak: Concerto per violoncello e  
orchestra in si minore; Haydn:  
Sinfonia in re; De Falla: L'amore  
stregone. 22 Le grandi voci umane:  
«Giuseppe Lugo» 22.30 In colle-  
gamento con la Radio Austriaca:  
Il bel Danubio blu 23.30 Musica  
da ballo 24 Notiziario 24.03 Di-  
schis 1,57-2 Notiziario

## MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 La settimana di  
Robert Lamoureux 19.38 Fismo-  
nicista Fred Astaire 19.43 Bourvil  
e Jacques Grello 19.48 La mia  
cuoca e la sua bambina 19.55  
Notiziario 20 Magneto-stop 20.15  
La famiglia «So Tutto» 20.30  
Tromba e cannone 20.45 Dischi  
volanti 21.05 Piaceri di ridere  
22 Notiziario 22.10 Confidenze  
22.20 Tino Rossi 22.40-23.30 Mu-  
sica da ballo

## in confidenza...



da quando usi il DEODORO  
il tuo abituale profumo mantiene  
la sua fragranza.

Basta una sola applicazione di DEODORO  
(la cui efficacia dura più giorni) per eliminare  
all'istante i cattivi odori della traspirazione.

**DEODORO**  
tipo liquido (ROBERTS) tipo crema

Innocuo, sicuro ed effettivamente  
il più efficace anche nei casi più difficili.

D-7

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.30 Concerto dire-  
tto da Leighton Lucas. Solista so-  
prano Patricia Baird 19.15 Mo-  
zart: Quintetto in re, K. 593  
19.45 Funzione religiosa 20.30  
«La farfalla dorata» di Walter  
Besant e James Rice Adattamen-  
to radiofonico di Howard Agg. Par-  
te sesta 21 Notiziario 21.15 Con-  
certo diretto da Charles Macker-  
sen 21.45 Partenza Reale da  
Oslo. Radiocronaca 22.30 Concerto  
di musica da camera 22.52 Pre-  
ghiere 23-23.08 Notiziario

## PROGRAMMA LETTERO

19 Notiziario 19.30 Panorama di  
stelle 20.30 Conti sacri 21 Fre-  
derick Harvey e l'orchestra Palm  
Court diretto da Jean Pougnet  
22 Notiziario 22.15 Conti sacri  
22.30 Il viol delle melodie 23.15  
Dischi 23.50-24 Notiziario

## ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Stanford Ro-  
binson 6.45 Rassegna musicale  
8.30 Melodie e ritmi 13 Hänsel  
e Gretel, di Humpernick 15.15  
Beethoven: Concerto n. 2 in si  
bemolle, 16.15 Rivista musicale  
18.30 Parata di stelle 19.30 «Na-  
buccodonosor», di Lord Dunsannon  
e Muriel Jenkins Adattamento  
radiofonico di Norman Wright  
20.45 Jackie Brown all'organo elet-  
trico 21.15 Musica di Beethoven  
21.30 Canti sacri 22.30 Radiocro-  
nica della partenza da Oslo del  
yacht reale «Britannia» 23.15  
«La famiglia Archer», di Webb  
e Mason

## SVIZZERA

## MONTENEGERI

13.45 Quintetto moderno 14.30 Con-  
certo diretto da L. Tosi 15 «La  
maestrina di Corona», riduzione  
dal romanzo di V. Frigiero, a cura

di Carlo Vicari-De Righetti 16.15  
danzante 16.40 Yrjö Kilpinen  
Sommergesen, op. 75, nell'interpre-  
tazione del soprano Verena Landolt  
e del pianista Fritz Züblin 16.55  
Suona la Rusticella 17.15 «Pe-  
dra e Paul», di Sergio Maspoli  
18.15 Mozart: Sinfonia concertante  
in mi bemolle magg., K. 364 19.15  
Notiziario 19.25 Opere francesi  
19.45 Il giornale sonoro della do-  
menica 20.15 Concerto diretto da  
Leopoldo Godalla Gluck: Ifigenia  
in Aulide, suite n. 2; Hoendel:  
Minuetto, sonata, gavotta; Mo-  
zart: La bella Melusina, ouve-  
ture; Bizet: Carmen, preludi dell'  
opera; Liszt: Danza nell'albergo  
del villaggio, episodio dal «Faust»  
di Lenau 21.15 Chopin: Sonata  
in si minore op. 58, interpretata  
da Dinu Lipatti 21.40 Brahms:  
Canto del destino, op. 54, per coro  
e orchestra 21.55 Bartok: Danze  
popolari rumene (Trocser, per violino  
e pianoforte di Z. Szekely) 22  
Melodie e ritmi 22.15 Notiziario  
22.25 Fantasia dall'opera Le  
Zarevich, di Lehar 22.40-23 Mu-  
sica da ballo

## SOTTESI

19.15 Notiziario 19.25 «Vacanze»,  
e pianoforte di Z. Szekely) 22  
fantasia di Puck 20.15 Senza tam-  
buro né trombe 20.30 Musica 21  
«L'insensato e la morte», di Hugo  
von Hofmannsthal Adattamento  
francese di Mariane Skim e Jean-  
Pierre Duclos 21.30 Orchestra di  
Filadelfia diretta da Eugène Or-  
mond Musorgsky-Ravel: Quadri  
di una esposizione, 22.05 L'ora  
poetica 22.30 Notiziario 22.50-  
23.15 Concerto spirituale diretto  
da Pierre Capdevielle Solist mez-  
zosoprano Irma Kolomoj, André Ca-  
plet: Miroir de gloire, da Miroir  
de Jésus »

ASCOLTATE ALLE ORE 17,45  
SUL 2° PROGRAMMA

PER CONTO DI **MUSICA E SPORT**

**Gelati**  
**ALEMAGNA**

**CAMMINAR BENE ?**

usate  
PRODOTTI

**Dr. Scholl's**

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr.  
Scholl's è a completa disposizione con un  
prodotto o un rimedio per ogni disturbo.  
Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI  
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU • OFFIATE DALLE IMITAZIONI

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,55)  
(Motta)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)

**11** - **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

**11.30** Musica sinfonica  
Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 48 (Maria Theresa): a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro); Anti-Sonnen: Suite per «i sette fratelli» di Alex. Krti op. 26: a) Prologo (Andante), b) Lottio tra la madre di Mannisto e John (Molto vivace), c) Agguato e battaglia (Andantino), d) Anna di Seunala (Moderato tranquillo), e) Leggenda e fuga (Allegro moderato), f) Il sasso del diavolo (Molto energico), g) Epilogo (Adagio).  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Luigi Colonna

**12.15** Canzoni presentate al III Festival napoletano  
Orchestra della canzone diretta da Angelini

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** Album musicale  
Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute  
**14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**17** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rossetti, Duo Blengio, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura  
Ghisleri: Non mi ridestar; Casarini: A carte quarantotto; Galdieri-Rota: Gelsomina; Abel: Il destino dei fiori; Ruocco-Oliviero: Voglio sunna cu te, Danpa-Panzuti: Sole infuocato; Pinchi-Andreani: Non parlare, baciami; Rikner: Spitzbub

**17.30** La voce di Londra

**18** - **Musica da camera**  
Pietro Toschi: a) La cicutrice, per soprano e pianoforte; b) La balia tranquilla, per soprano, violoncello e pianoforte; c) Sera festiva, per soprano e pianoforte. (Soprano Luigia Vincenti, violoncellista Luciano De Carolis, al pianoforte l'Autore); Roberto Caggiano: 1) dalle Tre poesie di G. Lorca: a) La balada del agua del mar, b) Magaueña; 2) Canto popolare toscano «Mamma fammi la pappa» (Soprano Giuliana Raimondi, al pianoforte Enzo Marino)

**18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
Cinquant'anni di relatività  
Giuseppe Armellini: Verifiche astronomiche della relatività e il problema cosmologico secondo Einstein

**18.45** Da Montmartre a Copacabana

**19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

**19.30** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

**20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sanspolcro)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21** - **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene

## CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni e del tenore Amedeo Berdini

Massenet: Werther, Preludio atto I; Beethoven: Fidelio, «Ah, che oscurità»; Mozart: Don Giovanni, «Vedrà carino»; Wagner: Lohengrin, «Da voi lontano»; Bellini: La sonnambula, «Ah, non credea mirarti»; Cilea: Adriana Lecoureur, Intermezzo atto II; Leoncavallo: Pagliacci, «Recitar»; Mascagni: L'Amico Fritz, «Son pochi fiori»; Verdi: Otello, «Nun mi tema»; Massenet: Manon, «Addio, o nostro picciol desco»; Rocca: Monte Imor, Momento sinfonico

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il soprano Nicoletta Panni, solista nel concerto delle 21.30 (Foto Dafne)

**22.30** Scrittori al microfono  
Giuseppe Ravegnani: Dieci anni di letteratura 1945-1955

**22.45** Jazz per violino  
Programma a cura di Christian Livornese

**23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19** - **Complesso «Pro musica antiqua» di Bruxelles diretto da Safford Cape**  
G. De Machaut: Feltz Virgo, Motetto - Agnus I - Agnus II - Agnus III  
Anonimo: La quarte estampe reale R. De Vaqueiras: Tre «Rondes» (Kalenda Maya)  
G. D'Amiens: Prendésy garde  
Anonimo: Lamento di Tristano

G. Da Cascia: Nel mezzo a sei Paon  
F. Landino: La pesca  
Anonimo: Pase el agua, ma Julieta Dama

J. Del Encina: Ay triste! que vengo - Pues bien para esta

Solisti: Elisabeth Verlooy, soprano; Jeanne Deroubaix, contralto; René Letroy, Franz Mertens, tenori; Willy Pourtois, basso; Silva Devos, flauto; Janine Tryessonne, Gaston Dome, André Douvère, viole; Michel Podolsky, liuto

Registrazione effettuata il 4-4-1955 dal Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana

**19.30** La Rassegna  
Musica, a cura di Mario Labroca  
Mario Labroca: La voce di Alberto Savinio

Emilia Zanetti: Un libro di G. M. Gatti su ildebrando Pizzetti

Valentino Bucchi: Premesse e risultati del XVIII Maggio Musicale Fiorentino

## MATTINATA IN CASA

**9** Il buongiorno

Notizie del mattino

**9.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrari

**10-11** ARIA D'ESTATE

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

**13** Nilla Pizzi e Teddy Reno

Presentano

In due si canta meglio

Louiguy: Dama la vie; Mastrorodato-Clervo: Si chiamava amore; Porter-Notorius: E' tanto bello; Rain-Shine: Come il sole; Carosone: Maruzella Maruzze; Cortez: Amiamoci stasera (Yoga Massalombarda)

Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

**13.30** **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»  
Le canzoni di Rodolfo De Martino (Pezzoli)

**14** - **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici  
Silvana Fioresi (Simmenthal)

**I classici della musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

**15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestrae dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli

Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Enzo Amadori, Lucy D'Alba, Oscar Carboni, Gianna Quinti e Antonio Vasquez

Marquez: Mambo en España; Casadei-Poletto: Tho vista piangere; Cavallere-Zaldivar: Torna la primavera; Bossini: Bajon n. 4; Surace-Gimelli: Viandante; Testoni-Fiasconaro: Venezia e Napoli; Magla-de Stefano: Se questa serenata, Centi-Galluzzi: Luna ascoltami; Nisa-Olivares: Erba di mare; Belloni-Conci-

**20** - **L'indicatore economico**

**20.15** Concerto di ogni sera

C. W. Gluck: Don Giovanni, balletto Andante grazioso - Gavotta - Andante - Moderato presto

Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

**21** - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** L'opera di Fedor M. Dostoevsky a cura di Enzo Paci

I. La notte bianca

**22** - **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**

O. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra

Andante tranquillo - Allegro molto moderato - Andante espressivo e sostenuto

Finale, alleluja  
Violinista Kurt Steller

Orchestra sinfonica di Radio Lipsia diretta da Ernest Bosamky

A. Casella: Scarlattiana  
Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale

Pianista Armando Renzi

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-6,30: Ritmi e canzoni

6,30-1,30: Musica da ballo

1,30-2: Canzoni

2,00-2,30: Musica sinfonica

2,30-3: Canzoni (Orchestra Savina)

3,00-3,30: Musica leggera

3,30-4: Musica operistica

4,00-4,30: Canzoni napoletane

4,30-5: Musica da camera

5,00-5,30: Musica operistica

5,30-6: Solisti di filarmonica

6,00-6,45: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

na: Marieta... (monta in gondola); Fecchi-Pellicciari: Jolanda; Bixio-Cherubini: Quattro gondole; Testoni-Seracini: Finestra illuminata; Gimelli: Concerto per tromba

## POMERIGGIO IN CASA

**16** TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in miniatra: soprano Luciana Gaspari - pianista Giorgio Favaretto

Don Alessandro, è tardi  
Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

**17** - **MUSICA PER TRE ETÀ'**

**18** - **Giornale radio**

Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

**BALLATE CON NOI**

**INTERMEZZO**

**19,30** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

**20** - **Segnale orario - Radiosera**

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20.30** Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pier Angeli presenta

Vi parlo da Hollywood (Frankie)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

Palcoscenico del Secondo Programma

Andreina Pagnani in

**LA FAMIGLIA BARRETT**

Cinque atti di RODOLFO BESIER

Traduzione di Ada Salvatore

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Mario Colli, Mario Feliciani e Antonio Pierfederici

Elisabetta Barrett  
Il dr. Chambers  
Wilson  
Enrichetta  
Arabella  
Ottavio  
Settimo  
Alfredo  
Carlo  
Enrico  
Giorgio  
Eduardo  
Bella Hedley  
Il sig. Bevan  
Roberto Browning  
Il dr. Ford-Waterloo  
Il capitano Cook  
Renato Cominetti  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
Al termine: Ultime notizie

**23-23.30** Siparietto

Orchestra diretta da Guido Cergoli



Andreina Pagnani, che partecipa alla recita de «La famiglia Barrett», alle 20.45, ha già portato sulla scena almeno trecento personaggi. Sali la prima volta sul palcoscenico a tredici anni: si trattava di una modesta filodrammatica romana. Andreina Pagnani ha pure doppiato alcune voci celebri: quelle di Marlene Dietrich e di Bette Davis; e lei stessa è apparsa sullo schermo tre o quattro volte. Memorabile la sua interpretazione di «Santa Uliva» nell'allestimento di Co-pau, a Firenze, alcuni anni fa

## LUNEDÌ 27 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Roma: in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:

## Fuga a due voci

Film - Regia di Carlo L. Bragaglia  
Produzione: Cines  
Interpreti: Irasema Dilian, Gino Bechi, Paolo Stoppa

## 17.30 La TV dei ragazzi

- a) Invito alla musica  
a cura di Lidia Carbonatto  
b) Mio padre il signor Preside  
« Mille di questi giorni »  
Telefilm - Regia di James Tinsling  
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James  
c) « Gente della Cina »  
Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica  
d) Ore 18.20: Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale e Telesport  
Giugno Radio TV 1955

## 21 — Comica finale

Nascita ed evoluzione di un genere cinematografico  
Programma realizzato dalla Cinesca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Seconda puntata: Nascita di Charlot

## 21.30 La tragedia di Harlem

Film - Regia di Alfred L. Werker  
Distribuzione: Minerva Film  
Interpreti: Mel Ferrer, Beatrice Pearson

## 23.05 Replica Telegiornale e Telesport



Charlot — al centro della foto — in un insolito abbigliamento. Il fotogramma è tratto dal film « Kid 'auto races » realizzato nel 1911 per conto di Mack Sennett. A Charlie Chaplin, il popolare Charlot, è dedicata la seconda puntata del programma « Comica finale » in onda alle 21

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 2 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valari di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Russi programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 2 - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 2 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

13.30-14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Musiche regionali: Alegiani, Saltarello, arazzese, silvestri, Nani, Romanello, Limpidi, oci, Ortel, Pigorelli, La montana, Minervini. Amore lontano - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: Plauderei am Feierabend - Kammermusik: Ingy Nicolai, Soprano, Elio Triani, Klavier: Gustav Mahler: « Lieder eines fahrenden Gesellen - Traute Forester spricht Gedichte aus » « Vox humana » von Rudolf Stibitz, Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del



La più grande e antica casa nazionale di confezioni maschili ha realizzato per la prima volta in Italia la produzione di abiti pronti in 120 taglie. Oggi gli abiti Facis possono vestire con eleganza uomini di qualsiasi statura e conformazione.



CONFEZIONI PER UOMO E RAGAZZO  
NEI MIGLIORI NEGOZI DI ABBIGLIAMENTO

buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.45 Musiche del mattino 7.55 Detti e motti (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - E. Sciarini e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 «Tanti fatti» settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 Canzoni presentate al Terzo Festival napoletano - Orchestra Angelini (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Parata d'orchestra 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigilio - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani (Pr. Naz.) 14.30 Segnaritmo 14.45 Terza pagina 14.55 Listino Borsa di Trieste

16.25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.) 16.30 Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) 16.45 Lezione di lingua francese (Pr. Naz.) 17 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 17.30 La voce di Londra (Pr. Naz.) 18 Musica da camera (Pr. Naz.) 18.30 Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.) 18.45 Da Montmartre a Copacabana (Pr. Naz.) 19.15 Conspirazioni e prospettive economiche di F. di Fenizio (Pr. Naz.) 19.30 L'Aprondo (Pr. Naz.) 20 La voce di Trieste 20.15 Intermesso 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia di G. Fiovene (Pr. Naz.) 21.30 Concerto di musica operistica, diretto da A. Simonetti con la partecipazione del soprano N. Panni e del tenore A. Berdini (Pr. Naz.) 22.30 Scrittori al microfono (Pr. Naz.) 22.45 Jazz per violino (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## FRANCIA

## PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi 20 Notiziario 20.25 La canzone eterna 20.52 Cento meraviglie 21 La Tribuna della storia 21.40 Jazz: I Choccolate Dandies 22 Notiziario 22.15 Arie, melodie e canzoni 22.45-23 Note sulla chitarra

## PARIGI-INTER

19.05 Dvorak: Quintetto con pianoforte op. 81; Faure: Quartetto con pianoforte n. 1 in do minore, op. 15 20 Vito Soriano 20.30 Documenti: « Il miracolo del vetro » 20.53 Jean-Claude Darnal,

21 Concorso internazionale Marguerite Long - Jacques Thibaud Grande concerto diretto da Georges Tzipine Distribuzione dei premi 23.05 Musica da ballo 24 Notiziario 24.03 Dischi 1.57-2 Notiziario

## MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 La vedetta preferita 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grell 19.43 Organista Terry Shaw 19.48 Canzoni parigine 19.55 Notiziario 20 Uncino radiofono 20.30 Ventidomande 20.45 Il signor Champagnon, Benetti il fisarmonicista Etienne Lorin 21 Campionato degli intramontabili 21.30 Varietà 21.45 Passaggio italiani 22.06 Dischi preferiti 23.05 Orchestra Joe Loss 23.20-23.35 Programma religioso

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario 18.25 Dischi 19 Casaparte 19.30 Concerto diretto da John Hopkins - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Benjamin Constant: Concerto per armonica e orchestra 19.45 Solista Tommy Reilly: Strauss: Il bel Danubio blu, valzer; Rimsky-Korsakoff: Copricione spagnolo 20.30 Rivista 21 Notiziario 21.30 « The Rat Race » di Garson Kanin Adattamento radiofonico di Martin C. Webster 22.45 Resoconto parlamentare 23.23.08 Notiziario

## SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
19.05 Canzoni popolari in veste nuova 19.30 Notiziario Eco del tempo 20.05 Trio di Jodel Heimer e duetto di organetti svizzeri Beltsch e Buehler 20.25 Contrasti: musica leggera e cori 21.05 Campane La funivia Bernina nell'estate, reportage 21.40 Da stabilire 22.15 Notiziario 22.20-23 Ra diorchestra diretta da Jean Meylon Bizez Prologo e intermezzo di « Carmen » - Albigio: « L'Alpe d'Huez » - Dulcinée: Granados Intermesso di « Goyescas » De Falla Danza spagnola da « La vita breve »

## MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Divagando sulla tastiera 13.10 Canzoni e melodie 13.30-14 Orchestra Gerdale 17 Varietà parigina 17.30 Bach: Suite inglese in la minore, interpretata dalla pianista Dafne Filippini Solati 17.50 Dischi 18 Musica richiesta 19 Balfour-Gardiner: La danza del pastore, danza tipica irlandese 19.15 Notiziario 19.40 Canzoni d'amore 20 « Processo di famiglia » due tempi di Diego Fabbri 21.40 Debussy: L'ange gris (suite bergamasque); Ciaikovsky: L'uccello azzurro; Ravel: Alborada del Gracioso 22.15 Notiziario 22.20 Intermesso ritmico 22.40-23 L'angolo del folclore.

VENEZIA - GRITTI PALACE HOTEL - Terrazza sul Canal Grande

Dove il fascino della realtà  
ha l'incanto di un sogno, il delicato  
profumo della Lavanda Atkinsons  
è suggello di raffinata eleganza.

ATKINSONS English Lavender

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -



## MARTEDI 28 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA



Guglielmo Tell: scena del giuramento in una rappresentazione del capolavoro schilleriano avvenuta ad Altdorfer in Germania

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

**8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11** — **I primitivi, oggi**  
Gli aborigeni dell'Australia, a cura di V. L. Grollanelli - Allestimento di Vittorio Brignole

**11.30** **Chitarra romana**  
Canta Sergio d'Alba

**11.45** Sehmann: *Amor di poeta*

**12.15** **Orchestra Milleville diretta da William Galassini**

Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, Oscar Carboni e il Poker di voci  
Steve Kitt: *Alpin boogie*; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Simoni-Madere: *Schicchiama*; Callegari: *E' presto*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; De Micheli: *Baci al buio*; Nomen-Moller: *Valderi Valderi*; Cherubini-Pagano: *Dormirete la mia cuore*; Bixio-Cherubini: *Canzona*; Vico: *cicco*; Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

**13.15** **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

**14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

**16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**17** — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris, Tullio Pane e Gina Cesareo

Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Majello-Di Stefano: *O vintino*; Clerico-Sarra: *E passa 'o tempo*; Faccenna-D'Amore: *Che bella suonno omè*; Trionfi: *Sona compagna sona*; Mascia-Biancone: *Vattenne*; Amato-Russo: *Famme sunnà*

**17.30** **Ai vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**18** — **Orchestra diretta da Francesco Ferrarì**  
Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni, i Radio Boys, Nella Colombo e Carlo Pierangeli

Pauli-Allman-Davis: *Fischio in blues*; Lari-Relcher: *L'uomo col bacio*; Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Testoni-Panzeri: *Teresina*; Azalea-Signorini: *Li ty Maria*; Gentile-Camicasca: *Sette Zula*; Sciamanna-Nappi: *Quanto m'amerai*; Zito: *Sornione*

**18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

**19.45** **La voce dei lavoratori**  
**Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo  
(Buitoni Sanspolcro)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

- 21** — **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**Centocinquantesimo della morte di Federico Schiller**

**GUGLIELMO TELL**  
Tragedia in cinque atti di FEDERICO SCHILLER

Traduzione di Lavinia Mazzucchetti  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Guglielmo Tell: Annibale Ninchi  
Edvige, sua moglie: Ornella Cappellini  
Gualtiero e Guglielmo, figli di Tell: Marco Paniello e Alida Cappellini  
Ermirio Gessler: Arnoldo Foa  
Gualtiero, barone di Attinghausen: Aldo Silvani  
Ulrico di Rudenz, suo fidanzato: Ivo Garrani  
Berta di Bruneck, sua fidanzata: Anna Miserocchi

Guarniero Stauffacher: Carlo D'Angelo  
Geltrude, sua moglie: Anna Brandimarte  
Gualtiero Furst, suocero di Tell: Corrado Baumgarten

Il Parroco Rossmann: Mario Maldesti  
Ermengarda: Vera Gambacciani  
Arnoldo di Melchtal: Mario Colli  
Corrado Baumgarten: Mario Maldesti

Il Parroco Rossmann: Mario Maldesti  
Antonio Pierfederici  
Reding, Presidente dei congiurati: Dario Dolci

Kuoni, il pastore: Riccardo Cucciolli  
Ruodi, il barcaiolo: Cesare Fantoni  
Wernli, il cacciatore: Silvio Spaccesi  
Inoltre: Maria Benati - Nino Bonanni  
Aldo Bufl Landi - Andrea Costa - Nino Dal Fabbro - Paolo Faggi - Flaminia Jandolo - Antonio La Rina - Ludovica Modugno - Paolo Modugno - Vinicio Sofia - Enrico Urbini - Jolanda Verdrossi - Alesardo Ward

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**19** — **Storia della letteratura russa**  
a cura di Ettore Lo Gatto

**13** Sviluppo della narrativa realistica - I cosiddetti «scrittori del Sessanta» - Cenni bibliografici

**19.30** **Nuova generazione**  
La carriera del giovane diplomatico a cura di Riccardo Monaco

**20** — **L'indicatore economico**  
**20.15** **Concerto di ogni sera**

J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 6 per violoncello solo*  
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Giga  
Violoncellista Pablo Casals

L. Boccherini: *Trio in re maggiore op. 35 n. 4*

Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Tempo di minuetto  
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello

**23.35-0.30** : Musica da ballo e complessi caratteristici  
0,36-1 : Ritmi e canzoni  
1,04-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,04-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni napoletane  
3,04-3,30 : Musica da camera

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

**23.35-0.30** : Musica da ballo e complessi caratteristici  
0,36-1 : Ritmi e canzoni  
1,04-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,04-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni napoletane  
3,04-3,30 : Musica da camera

## MATTINATA IN CASA

**9** Il buongiorno

Notizie del mattino

**9.30** **Canzoni presentate al III Festival napoletano**  
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

**10-11** **ARIA D'ESTATE**  
*Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano*

**13** **Meridiana**  
*Orchestra della canzone diretta da Angelini*

Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Poletto: *Processo all'amore*; Nisa-Maletti: *Canzone della Sierra*; Da Vinci-Macari: *Un pezzetto di cielo*; Devilli-Kalmar: *Ruby-Hammerstein*; Dimmi perché, Pinchi-Donida: *Essere donna*; Devilli-Hoffman-Manning-Rehner: *Babbo ama il mambo* (Salmuficio Negroni)

**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

**13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»

**Gioco e fuori gioco**

**14** — **Il club dei vecchi amici**  
Silvana Fioresi (Simmenthal)

**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**Mille e una nota**  
Un programma di Nino Piccinelli

**15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

Louigey: *Cilegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vespri a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Cherubini-Fucelli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciaroli: *Perché piangi Muchacha?*; Filibello-Soffici: *Larvali*; Morbelli-Segurini: *Scompare dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Galizia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

**Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due», Nicola Di Bruno, Rino Lodo e Luigi Nenci

## POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**

*Concerto in miniatura*: basso Aldo Terrosi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*

**17** — **PARATA D'ORCHESTRE**  
**Giornale radio**

Programma per i ragazzi  
**Baciga, il mozzo**

Romanzo di Giovanni Descalzo - Adattamento e allestimento di Pino Gilioli - Quarto episodio

**BALLATE CON NOI**

**INTERMEZZO**

**19.30** **Eros Sciorilli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

**20** — **Segnale orario - Radiosera**  
**GIUGNO RADIO TV 1955**



(Foto Waga)

Silvana Fioresi, una stellina della radio che brillò dal '39 ai primi anni del dopoguerra. (Poi fu il matrimonio e il ritorno nel Sud America, dove era cresciuta da bambina). Chi non ricorda le canzoni da lei lanciate: «Pippo non lo sa», «Domani», «Canzone andalusina», «L'uccellino della radio»?... Alcuni fra i maggiori successi di Silvana Fioresi saranno tramessi alle 14 nella rubrica a lei dedicata

**20.30** **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**SPETTACOLO DELLA SERA**

Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano

**IL MOTIVO IN MASCHERA**

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina  
(Saipo Oreal)

**21.30** **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì

**22** — **Ultime notizie**  
**VITA E CANZONI DI ORESTE NATOLI**

**23-23.30** **Siparietto**  
Gino Conte e la sua orchestra

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

ALFREDO FERRARO

## ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

Ediz. Sansoni L. 18.000

Quest'opera in due volumi di oltre 800 pagine ciascuno, costituisce una fonte molto ricca di notizie, dati, definizioni, descrizioni, schemi, ecc. che potrà essere vantaggiosamente utilizzata per una sistematica consultazione in ogni campo della radio-tecnica data la chiarezza e la precisione dell'esposizione.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.



## MARTEDI 28 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Roma in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Electronica:  
**Agguato degli Apaches**  
Film - Regia di John Hoffmann  
Produzione: Leon Film  
Interpreti: James Ellison, Virginia Henrick, Chief Thunder Cloud
- 17.30 **Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 **Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30 **Telegiornale**  
**Semaforo**  
Giugno Radio TV 1955
- 21 — **I tre Moschettieri**  
**Caccia alla chiave**  
Telefilm - Regia di Joseph Lerner  
Produzione Thetis Film
- 21.30 **Prigionieri del sogno:**  
«Angelo Musco»  
a cura di Giovanni Calendoli e Ghigo De Chiara  
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.10 **EUROVISIONE**  
Collegamento fra le reti televisive europee  
Da Villa Boboli in Firenze  
per il «Maggio Musicale Fiorentino»  
Ripresa televisiva del secondo atto

della  
**NORMA**  
Opera lirica in tre atti di Felice Romani  
Musica di Vincenzo Bellini  
Edizione Ricordi  
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino  
Direttore Gabriele Santini  
Maestro del coro Andrea Morosini  
Scenografia di Virgilio Marchi  
Regia teatrale di Carlo Maestrini  
Regia televisiva di Mario Landi  
Indi:  
**Replica Telegiornale**



Angelo Musco. Al grande attore siciliano è dedicata l'odierna trasmissione «Prigionieri del sogno» (Foto Farabola)



## E POI... CHIEDETE GIBBS Souple

Sono le **punte aguzze** che irritano le gengive e intaccano lo smalto dei denti. Solo le **punte arrotondate** \* delle setole in nylon di GIBBS SOUPLE vi evitano questi danni. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, queste setole massaggiano delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

**GIBBS Souple**

\* Brevetto di tipo n. 461534

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas • Pubblicità internazionale

## Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sesto San Giovanni 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzarossa 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30-14.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Musica episcopale: Verdi. La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli», Massenet; Werther, «Lettura della lettera», Puccini; Manon Lescaut, «Guardate, pazzo sono», «Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana» - «Sono qui per voi» (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 2 - Lecce 2 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzarossa 1 - Catanzarossa 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Musikalisches Stundenglas» - «Geschichte und Gestalt der Symphonie» von Guido Arnold, 9 Sendungen - «Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzarossa 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del quindici (Pr. Naz.) 7.30 **Giornale triestino** 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giorno

## CON UN VIAGGIO GRATIS



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta feriali e festivi. Espresso gratis. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimesse dirette mensili. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/26 100 ambienti, frigoriferi, unendo L. 50; indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzando alla **MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA**



## MOBILI PER TUTTA LA VITA

## MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Canzoni parigine  
19.28 La famiglia Duranton  
19.38 Bauril e Jacques Grello  
19.48 «L'aveve ricominciato»  
19.55 Notiziario 20 La regina di un giorno 20.45 Coppa interdisciplinare 21.02 André Bourillon e J. Vital 21.32 Le ultime canzoni di Charles Trenet 21.47 Pauline Carton 22.05 I grandi concerti pubblici di jazz: Ted Heath al Palladium di Londra 23.05-23.30 Musica da ballo

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario 19.30 Musica richiesta  
20 Notti di felicità 21 «Dead Circuit», romanzo di Simon Rattrey. Adattamento radiofonico di Eleston Trevor. Quinto episodio.  
21.30 La mezz'ora di Tony Hancock 22 Notiziario 22.35 La campagna in giugno 23.05 I candellieri del Reggente, di Elisabeth Kyle 23.20 Melodie e ritmi 23.50-24 Notiziario

## ONDE CORTE

- 6 Concerto del pianista Kyla Greenbaum. Bach: Fantasia Cromatica e Fuga; Bartok: Suite op. 14; Prokofiev: Valzer dalla suite «Cenerentola» 7.30 Dischi 8.45 Musica da ballo 12.30 Motivi feriti 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein 14.15 Adrienne Cole e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa 15.30 Musica da balletto 15.45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli: Debussy: Pelléas et Mélisande, suite; Bartok: Sinfonia 3; 17.15 Nuovi dischi 18.30 Musica ritmica 19.30 Vita con i Lyon 21.15 Semprini al pianoforte 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock 22.20 Musica pianistica in stili contrastanti 23.15 Rivista musicale

## SVIZZERA

## MONTECENERI

- 7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 11 Concerto corale diretto da Ruggero Corti 11.30 Concerto diretto da Othmar Nussli: Vivaldi: Olimpiade, sinfonia; Geminiani: Concerto grosso in do minore; G. Piccini: Danza; M. A. Cesti: «Adagio sull'aria» Tu, mancini 3; G. Legrenzi: Canzonetto; G. Caccini: Moderato sull'aria «Fere selvaggio» D. Zupoli: Tema con variazioni 12 Fantasia in bianco e nero 13 Orchestra sinfonica musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.10 Haendel: Sonata n. 3 in do magg. op. 1 n. 7 per flauto dolce e basso continuo; Haydn: Trio per archi in re magg. op. 32 13.30-14 Musica leggera moderna 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Kurt Atterberg: Barocco, suite n. 5 per sinfonia orchestra; Joseph Lauber: Quattro umoristiche; Vaughan Williams: Canti popolari inglesi, suite 18 Musica richiesta 18.40 Sul quadrante delle ore 19.15 Notiziario 19.45 Orchestra sinfonica Cu-pati 20 «L'ossessivo non è lontano», giaglia di William Aguet 20.45 Le prime famose: «Mefistofele» di Arrigo Boito. Scene dialogate di Renzo Bianchi 21.45 L'ist. Dante macabra 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20-23 Haydn: Quartetto op. 76 n. 1; Malipiero: Stornelli e Ballate.

## Estere

## FRANCIA

## PROGRAMMA PARIGINO

- 19.25 Novità in discoteca 20 Notiziario 20.25 La corsa al tesoro 20.30 «Fatti di cronaca», a cura di Pierre Véry e Maurice Renault 21.30 «Rodrigue e Cuneo», giaglia di Martineau 21.45 «Pierre Nord» a cura di Pierre Lhoste 21.55 Note sulla chitarra 22 Notiziario 22.15-22.45 «I grandi allumi sulle tavole del polcoscenico», di Maurice Yvain e André Warnod

## PARIGI-INTER

- 19.05 Musica sinfonica e vocali di Bruckner, incise per la prima volta 20 Canzoni del Maestro Louiguy, interpretate da Mathé Altery, Charles Gentes, Claire Vallin e dall'orchestra Noël Chiboust 20.30 Tribuna parigina 20.53 Jean-Claude Dornel 21 «Labrouche», a cura di Gabrielle Dorziat 21.05 «La bella mugugno», testo di A. Labrelle 21.35 Le ultime parole del Maresciallo Ney 21.45 «Libro e Teatro», rassegna internazionale di Dominique Arban 22.05 Antefatto di musicals classici 22.10 Danze e canzoni nuove 23.40 Musica da ballo 24 Notiziario 24.03 Dischi 1.57-2 Notiziario

## Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del quindici (Pr. Naz.) 7.30 **Giornale triestino** 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giorno

## MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7,30** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**  
Detti e motti (7,45)  
(Motta)

**9** Ieri al Parlamento (7,50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8,45** Musica per archi

**9** - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

**11** **Canti del mondo** eseguiti da «I mille piccoli cantori» delle Scuole Elementari di Roma diretti da Domenico Palazzetti. Rossi: Ave Maria; quando per l'aure corre da «La Chiesa di Polenta» di Carducci; Jacchino: «Carme secolare» di Orazio; Greth: il ragazzo svizzero; Burkhard: O mio papà, ignoto; Pieve dalla sera; Ignoto: Sir Eglamore; Trenet: il mare; Padilla: Il reliquario. Registrazione effettuata il 19-5-1955 dal Teatro Argentino in Roma

**11,30** Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 n. 1  
a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato molto moto e con passione - molto vivo

**12** - **Walter Coli e la sua orchestra**  
Cantano Narciso Parigi, Romana Tellerini e Franca Simoni  
Testoni-Sciorilli: La mazemarelli; De-villi-Wendling: Mezzanotte; Testoni-Panzeri-Coli: Chiedo il mio cuore; D'Acquisto-Zellbro: Bocca di velluto; De Torres-Simeoni-Padilla: Fontane; Deani-Monreal: Tanti Coli; Non ritorni più; Ballotta: Joe Balorda

**12,30** Orchestra romana a plettro «Antonio Berni» diretta da Salvatore Aliù

**12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)

**13,15** **Album musicale**  
Nello Segurini e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio**

**14,15** Tony Lenzi al pianoforte  
**14,30** **Canzoni presentate al III Festival napoletano**  
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

**15** - **Berlino di notte**  
Documentario di Giuseppe Isani

**15,30** **Solisti celebri**  
Violinista Arthur Grumiaux

**15,50** **Orchestra diretta da Armando Fragna**

**16,15** **PANORAMA DELLA MUSICA FRANCESE**  
Programma-scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

**17,15** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani  
Garinei - Giovannini - Kramer: Danubio blues; Danpa-Panzuti: Finestra a Marechiaro; Nisa-Fanciulli: Difficile dimenticare; Ivar-Romanoni: Un po' all'antica; Testoni - Ballesteros: La portoghese; Chiosso-Bucaglione: Come pagliaccio; Mought: Pardon señorita; Kern: The touch of you hand

**17,45** **IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON**  
di EUGENIO LABICHE e EDMONDO MARTIN

Traduzione e adattamento in due tempi di Mario Mattolini e Mauro Pezzati  
Commento musicale di Bruno Rigacci  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Camillo Pilotto

Il signor Perrichon Camillo Pilotto  
Enrichetta, sua figlia Anna Miserochchi  
La signora Perrichon Wanda Pasquini  
Daniele Savary Fernando Farese  
Armando Desroches Carlo Principini  
Il maggiore Mathieu Franco Luzzi  
Il signor Majorin Tino Erler  
L'albergatore Rodolfo Martini  
Giovanni Gianni Pietrasanta  
ed inoltre: Adriana Magli, Alberto Archetti, Fernando Caiati, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto

**18,50** **Orchestra diretta da Percy Faith**

**19,15** **Musica da ballo**

**20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sanspolcra)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21** - **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Inaugurazione della Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**

**NORMA**

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI

Follione Giuseppe Modesti  
Groveso Maria Meneghini Callas  
Adalgisa Ebe Stignani  
Clotilde Rina Cavallari  
Flavio Athos Cesarini

Direttore Tullio Serafin  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Conversazione; III) (23,20 circa)

**Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**15,30** **Giobbe**  
Traduzione e riduzione dal testo biblico di Gianfranco Nolli  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone  
Regia di Pietro Masserano Taricco

**16,35** **Oedipus Rex**  
di Igor Strawinsky  
Opera oratorio in due atti da Sofocle, per soli, coro, orchestra e voce recitante  
Edipo Tommaso Frascati

**19** - **Georges Auric**  
Sonata per pianoforte  
Animato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e violento  
Pianista Gino Gorini

**19,30** **La Rassegna**  
Filosofia, a cura di Michele Federico Ciaccia  
La disputa sull'ateismo - Sintesi del marxismo - Notiziario

**20** - **Concerto di ogni sera**  
A. Bruckner: Settima sinfonia, in mi maggiore  
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloomfield

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **Lavoro e ambiente**  
Mario Marconi: L'arte del comando e il superamento del paternalismo

## MATTINATA IN CASA

**9** **Il buongiorno**

**9,30** **Le canzoni della pista di lancio**

**10-11** **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

**13** **Carosello Carosone**

(Saipo Oreal)

**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

**13,30** **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

**Musica per tutti**

**14-14,30** **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici

Silvana Fioresi

(Simmenthal)

**I classici della musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

**14,45** **Il discobolo**

Attualità musicali

**15,15** **Vivaldi: Concerto dell'estate**

Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Carl Munchinger

**15,30** **Successi di tutto il mondo**

## POMERIGGIO DI FESTA

**16,30** **Don Alessandro, è tardi**  
Romanzo di Maria Azzì-Grimaldi  
Adattamento di Marco Visconti  
Regia di Pietro Masserano Taricco - Quinta puntata

**17** - **BALLATE CON NOI**

Giacasta Magda Lasziò  
Creonte Scipione Colombo  
Messaggero Giuseppe Modesti  
Tiresia Alfredo Nobilè  
Il pastore Arnoldo Foà  
Voce recitante Arnoldo Foà  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
**17,30-18** **La fanciulla che calpestò il pane**  
Racconto di Hans Christian Andersen  
Riduzione di Vittorio Sermoni

**21,35** **Storia dello spettacolo**

**Il Medioevo: I giullari**

a cura di Giorgio Brunacci

I giullari e la tradizione istrionica - Classificazioni della giulleria - I clerici vagantes - Meravigliosa versatilità dei giullari - Il giullare attore e il suo repertorio - La «commediola» di Cielo d'Alcamo - I giullari per il mondo - La Chiesa e gli ecclesiastici - «Giullari di Dio»  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Pietro Masserano Taricco

**22,25** **Joseph Krauss**

**Sinfonia in do maggiore**

Aria da concerto per voce e orchestra: «Son pietosa e sono amante»  
Maria Stader, soprano

**Sinfonia in do minore**

Orchestra Radiofonica di Beromuenster diretta da Paul Sacher

## 18,30 LE CANTATRICI VILLANE

Opera buffa di Giuseppe Palomba

Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini

Adattamento e revisione di Renato Parodi

**Musica di VALENTINO FIORA-VANTI**

Rosa Alda Nomi

Agata Ester Orell

Giannetta Fernanda Cadoni

Don Bucefalo Zibaldone

Sesto Bruscantini

Don Marco Bomba Franco Calabrese

Carlo Agostino Lazzari

Direttore **Mario Rossi**

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

## INTERMEZZO

**19,30** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

**20** - **Segnale orario - Radiosera**

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20,30** **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Nilla Pizzi e Teddy Reno**

presentano

**In due si canta meglio**

Luttazzi: Andremo a Miramar; Rain-Shine: Come il sole; Porter-Notorius: Amo Parigi; Carosone: Maruzella Maruzze; Palasco: Oé canasto; Manlio-Di Stefano: Addio pe' sempe

(Yoga Massalombarda)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **TRASMISSIONE PRIMAVERA**

Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi

Complesso di Aurelio Ciarallo

**22** - **La voce di San Giorgio**

**22,15** **VICOLO CHIUSO**

Radiodramma di Roberto Cortese - Regia di Enzo Convalli

**23-23,30** **Siparietto**

Orchestra diretta da Carlo Savina



Roberto Cortese, autore del radiodramma in onda alle 22,15. Protagonista del lavoro è Denise, una dolce figura di donna sorretta nella rinuncia dalla più antica fiamma d'amore, pronta al sacrificio senza rimpianti. Denise è la moglie di Jacques Fayard, scultore di fama, conteso fra i salotti e le gallerie d'arte. Ma la guerra ha fatto di Jacques un invalido: può solo modellare statuette di alabastro che non valgono gran che. E per Denise è sempre più difficile trovare un acquirente. Finché un giorno anche l'ultimo compratore rimasto rifiuta la merce... Ma la donna non vuole che Jacques si senta umiliato: preferisce mentire pietosamente

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo  
1,36-2: Canzoni napoletane  
2,06-2,30: Musica sinfonica  
2,36-3: Musica leggera  
3,06-3,30: Musica operistica  
3,36-4: Canzoni (Orchestra Savina)

4,06-4,30: Musica da camera  
4,36-5: Musica operistica  
5,06-5,30: Canzoni napoletane  
5,36-6: Voce in armonia  
6,06-6,45: Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa

17.30 La TV dei ragazzi

«Le tre figlie di babbo Pallino»  
Fiaba in tre atti di Mario Pompei  
Musiche originali del Maestro Gino Filippini

18.30 Pastor Angelicus

Film  
L'opera e la vita del Pontefice, vissuta in quel clima di mistica elevazione che, attraverso l'episcopato e la porpora, lo portò ai supremi fastigi della gerarchia cattolica.

20.30 Telegiornale

Giugno Radio TV 1955

20.50 Guarda chi si vede

Trattenimento serale a cui vi invitano Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi

Si parlerà sul tema: «La villeggiatura», insieme a Elsa Merlini, Ernesto Calindri, Lia Zoppelli, Franco Volpi, Gianni Agus, Ferruccio Amendola, Franco Giacobini, Alberto Lionello, Sandra Mondadori, Adriano Rimoldi, Antonella Stenì.

Allietteranno la serata le canzoni di Giustino Durano e l'orchestra di Giampiero Boneschi  
Scene di Luca Crippa  
Regia di Vito Molinari

22.05 Le opere d'arte italiane e la guerra  
L'esodo delle opere d'arte italiane trafugate durante la seconda guerra mondiale, il loro ritrovamento ed il loro ritorno in patria, nella descrizione del Ministro Siviero a quale si deve in gran parte la felice conclusione di tale vicenda.

22.25 Programma di musica leggera e canzoni

23 — Replica Telegiornale



«La villeggiatura» è il tema della puntata di «Guarda chi si vede» in onda questa sera alle ore 20.50. Il disegno è di Giovanni Mosca. uno degli autori della rubrica

## Locali

7.30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30-14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Musica sinfonica: Beethoven; Egmont, ouverture op. 84; Box: Canto del mattino, fantasia per pianoforte e orchestra - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - «Cid che eccide in Zana B» (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)  
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Cronache dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Ve-

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Gazzettino Toscana (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Song und Klang - Klaviermusik von Frederic Chopin: Nocturne, 2. Mazurkas, Walter Op. 34; 2 Preludes - Polonaise Op. 26 n. 2; Pianist: Andrzej Wasowsky - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7.30 Giornale triestino, 7.45 Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteoarom. (Pr. Naz.), 8.45 Musica per archi (Pr. Naz.), 9 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana (Pr. Naz.), 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo (Pr. Naz.), 11 Canti del mondo (Pr. Naz.), 11.30 Debussy: Quartetto in sol min. op. 10 n. 1 (Pr. Naz.), 12 W. Coli e la sua orchestra (Pr. Naz.)

## Estere

## ANDORRA

19.10 Orchestra Rapha Brogliotti, 19.30 Novità per signore, 20.15 Perez Prado e la sua band, 20.40 L'ovetto riconosciuto, 20.50 Rivista serale, 21 Campionato degli intramontabili, 21.30 Club dei canzonettisti, 21.55 Chiocciere in musica, 22 B.C. B.C. e Goleam, 22.30 Music-Hall, 23.03 Ritmi moderni, 23.30 Dalla Quinta Strada, 23.45 Dileto in musica, 24.1 Musica preferita

## FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO  
19.30 Pierre Larouy e il complesso Philippe Brun, 20.30 Notiziario, 20.30 La corsa al tesoro, 20.35 La corsa di Francia dei varietà, 21.20 La settimana della fortuna, 22.20 Notiziario, 22.15-22.45 «Ricordi d'un secolo», a cura di Clara Candiani.

## PARIGI-INTER

19.05 Berlioz: La donazione di Faust, con la partecipazione della cantante Ninon Vallin, 19.30 Pro-

za in musica, 19.30 «Vittorio, imbecille contento», di Francis Claudy, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Jean-Claude Darnal, 21 «Diciannove anni», operetta in tre atti di Pascal Bastia, diretta da Roger Elitis, 22.30 «Charles Brown», a cura di Gérard Michel, 23.20 Surprise-Partie, 24 Notiziario, 24.03 Dischi, 1.57-2 Notiziario.

## MONTECARLO

19.10 Notiziario, 19.12 Orchestra Ralph Marterie, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil e Jacques Grell, 19.48 Canzoni parigine, 19.55 Notiziario, 20 Parola di successi, 20.30 Club dei canzonettisti, 20.55 Attualità, 21.10 Pari a raddoppio, 21.25 Stili opposti, 21.30 Operetta americana, con l'orchestra Billy May, 22.05 Frederica, 22.15 Orchestra Michel Ramos, 22.25 Orchestra Pizzaro, 22.35 Orchestra Pee-Wee Hunt, 23.05 0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 19.30 Musica da ballo scozzese diretta da James Calder, 19 «Auntie rides again», commedia di Len Fincham e Laurie Wyman, 20 Concerto diretto da Paul Parry - Bach-Stokowsky: Toccata e fuga in re minore; Mozart: Piccola musica notturna; Mark Lavy: Danze d'Israele; Dukas: Scherzo (L'apprendista stregone), 21.15 Musica del Commonwealth britannico, 23.15 Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent.

## PROGRAMMA LEGGERO

19.10 Notiziario, 19.30 Rivista musicale, 20.30 Musica richiesta, 20.30 Torneo britannico di «Quiz», 21 Varietà musicale, 22.20 Notiziario, 22.25 The

Credevo che il mio costume fosse bianco finché...



3° FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

## CONCORSO "TOTOCANZONE" OMO

I 60 premi di consolazione consistenti in un disco della canzone preferita più la fornitura di OMO per un anno sono stati assegnati a:

Ciro Iodice, Posillipo - Maria Vassallo, Catania - Anna Rosa, Napoli - Fortunata Scopetta, Salerno - Rosetta Pagano, Roma - Filippo Lo Grasso, Ottaviano - Rosaria Bucci, Ascoli Satriano - Ugo Mario Amato, Napoli - Eva Gargiulo, Napoli - Isacoldi Lodovico, Genova-Quarto - Carmen Palermo, Napoli - Maria Pennacchio, S. Maria Capua Vetere - Angela Colombo Butti, Como - Nicola Vacciano di Giuseppe, Salerno - Irene Varriale, Napoli - Assunta Ruggieri, Ge-Sampierdarena - Luigi Corvino, Napoli - Sabina Macchiaso, S. Giovanni a Teduccio - Giovanni Maugeri, Ragusa - Paolo Gardina, Solarno - Virgi Poggiali, Firenze - Mario Carinelli, Napoli - Maria Zottola, Roma - Gianna Furillo, Venezia - Luigi Bastia, S. Benedetto del Tronto - Francesco Mendella, Napoli - Sabina Macchiaso, Roma - Antonio Carusi, Napoli - Maria Lucina Pisano, Carbonia - Felice Speranza, Napoli - Assunta De Crescenzo in Broggi, Napoli - Maria Arpaia di Paola, Bari - Carolina Garaballo, Torino - Saverio Spinazzi, S. Benedetto del Tronto - Ida Berretta, S. Vito Romano - Maura Colucci, Spechia - Serafina Guerra, Triggiano - Fiorindina De Carlo, Lecce - Lea Berardi, Genova - Elena Napolano, Napoli - Luciano Ziviv, Trieste - Carolina Pellano, S. Giorgio a Cremano - Salvatore Lombardo, S. Giovanni di Galerno - Antonio De Siano, Canzanaro - Luigi Antonucci, Barletta - Franco Anacletto di Giuseppe, Bari - Filomena Pia Palmieri, Napoli - Elvira De Curtis, Napoli - Vincenzo Burchionica, Genova-Marassi - Maria Andreane, Asti - Rosa Cristiano, Formia - Anna Maria Scenzo, Enna - Anna Fontana, Bergamo.

Per i premi di 2.000.000, 1.000.000 e 500.000 lire vedere a pag. 32

Fate oggi stesso la prova di OMO, e avrete un premio anche voi: non dovrete più dire «credevo che il mio bucato fosse bianco finché non ho visto quello lavato con OMO»

NIENTE AL MONDO  
LAVA MEGLIO DI OMO

55-XMO-19-626

E' UNA SPECIALITÀ LEVER

za in musica, 19.30 «Vittorio, imbecille contento», di Francis Claudy, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Jean-Claude Darnal, 21 «Diciannove anni», operetta in tre atti di Pascal Bastia, diretta da Roger Elitis, 22.30 «Charles Brown», a cura di Gérard Michel, 23.20 Surprise-Partie, 24 Notiziario, 24.03 Dischi, 1.57-2 Notiziario.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Ritmi e melodie, 13.30-14.10 Krenke: Sonata per viola e pianoforte; Tomasi: Concerto campestre; Knudsgaard Riijskov, Sernaglia, Unerosa -

ONDE CORTE

6 Musica da ballo Orchestra Victor Silvester, 7.30 La mezz'ora di Tony Hancock, 8.45 Musica da balletto, 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 11.30 Southern Serenade, Orchestra diretta da Lou Whitten, 12.30 Banda di cornamuse diretta da James Baxter, 12.45 «Ferdinando Lopez», adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope, 8° episodio, 13.30 Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent, 14.15 Orchestra leggera della BBC, 16.15 Musica richiesta, 17.15 Orchestra Gerardo, 18.30 Motivi preferiti, 19.30 Varietà musicale, 20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Paul Parry - Bach-Stokowsky: Toccata e fuga; Mozart: Piccola musica notturna; Mark Lavy: Danze d'Israele; Dukas: Scherzo (L'apprendista stregone), 21.15 Musica del Commonwealth britannico, 23.15 Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.55 Due piccole stili di Benjamin Britten su composizioni di Rossini, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Grande concerto di banda militare (il parte), 20.30 «Anne Babi Jawager», radiostituti di Ernest Bolzali da un racconto di Jeremias Gotthelf (19), 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica leggera moderna per i giovani.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.50 «Interrogato, vi sarà risposto», 20.10 Melodie in rilievo, 20.30 Senza tromba, né tamburo, 20.45 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco, Solista: violinista Anne Jodry, Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Kallistratov: Concerto per violino e orchestra diretto da Mark Lavy, 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Capriccio notturno.

20.30 «Anne Babi Jawager», radiostituti di Ernest Bolzali da un racconto di Jeremias Gotthelf (19), 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica leggera moderna per i giovani.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.55 Due piccole stili di Benjamin Britten su composizioni di Rossini, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Grande concerto di banda militare (il parte), 20.30 «Anne Babi Jawager», radiostituti di Ernest Bolzali da un racconto di Jeremias Gotthelf (19), 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica leggera moderna per i giovani.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.50 «Interrogato, vi sarà risposto», 20.10 Melodie in rilievo, 20.30 Senza tromba, né tamburo, 20.45 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco, Solista: violinista Anne Jodry, Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Kallistratov: Concerto per violino e orchestra diretto da Mark Lavy, 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Capriccio notturno.

20.30 «Anne Babi Jawager», radiostituti di Ernest Bolzali da un racconto di Jeremias Gotthelf (19), 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica leggera moderna per i giovani.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.55 Due piccole stili di Benjamin Britten su composizioni di Rossini, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Grande concerto di banda militare (il parte), 20.30 «Anne Babi Jawager», radiostituti di Ernest Bolzali da un racconto di Jeremias Gotthelf (19), 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica leggera moderna per i giovani.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.50 «Interrogato, vi sarà risposto», 20.10 Melodie in rilievo, 20.30 Senza tromba, né tamburo, 20.45 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco, Solista: violinista Anne Jodry, Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Kallistratov: Concerto per violino e orchestra diretto da Mark Lavy, 21.30 Concerto di banda militare (il parte), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Capriccio notturno.

## Televisioni

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240



IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

## GIOVEDÌ 30 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** (Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **Gli innamorati dell'impossibile** Radiodramma di Carlo Castelli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 11.55 **Duo Ettore e Romano**
- 12.15 **Musica operistica**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetti)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal



Eduardo Lucchina, solista di fiarmonica, eseguirà alle 18.15, con la sua orchestra, una selezione di tanghi

- 17 — **Walter Coli e la sua orchestra**  
Cantano Narciso Parigi, Franca Simoni e Romana Tellerini  
Spadaro: *La fetta's les bains*; Cuniolo: *Vecchio caminetto*; Coli: *E' troppo tardi*; Motta-Perugini: *Serenata felice*; Nerli-Bixio: *La canzone dell'amore*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Nisa-Redi: *E' santa*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella*
- 17.30 **Vita musicale in America**  
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli  
Piston: *Toccata*; Copland: *Salon Messico*; Barber: *Adagio per archi*; Schulman: *Ouverture laurentina*  
Orchestra filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli
- 18.15 **Eduardo Lucchina e la sua orchestra** tipica di tanghi
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Punta di zaffiro**  
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali



Lydia Proietti interpreterà musiche pianistiche alle 22.40. Solista di pianoforte affermata in concorsi internazionali a Ginevra e Parigi, Lydia Proietti si è diplomata al Conservatorio di Bologna conseguendo il «Premio Mugellini». Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con Alfredo Casella al Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma e all'Accademia Chigiana di Siena. (Foto Villani)

Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- GIUGNO RADIO TV 1955**
- 21 — **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla  
Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così*; Rivi: *Il cuore e la befana*; Ardo-Young: *Timberjack*; Frati-Durand: *Vecchio motivo*; Gabba-Lidianni-Merrill: *Mambo italiano*; Goehr: *T'aspetterò*; Hill-Carson: *Cobra*; Deani-Pitoni: *Addio per sempre*; Romberg: *One kiss*
- 22.15 **Nel mondo delle statue**  
«La bocca della verità»  
a cura di G. A. Rossi
- 22.40 **Concerto della pianista Lydia Proietti**  
Mussorgsky: *Quadri di una esposizione*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura francese**  
a cura di Giovanni Macchia  
40. Critici e moralisti agli inizi del Settecento - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**  
*Il balletto*, a cura di Guido Tani
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
J. P. Rameau: *Zais, ouverture*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel  
C. Debussy: *L'Enfant prodigue*  
Solisti: Eileen Farrell, soprano; William Hess, tenore; Chester Watson, baritone  
Orchestra sinfonica C. B. S. diretta da Hermann Bernard
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL PASSATOR CORTESE**  
Programma a cura di Massimo Dursi  
Musica di Adone Zecchi  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Umberto Benedetto
- 22.50 **Libri ricevuti**
- 23 — **Mostra permanente**  
C. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*  
Lasciatemi morire - O Teseo, o Teseo mio - Dove, dov'è la fede - Ah, ch'è non pur risponde  
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Dalle ore 0,20 alle ore 6,45 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,20-0,30 : Ritmi e canzoni  
0,36-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni napoletane  
3,06-3,30 : Musica da camera  
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica  
4,36-5 : Musica sinfonica  
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)  
5,36-6 : Solisti di genere leggero  
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 **Se fossi programmatista**  
Interviste di Nanà Meis (Tenerelli)
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- Colonna sonora**  
Musiche da film (Panigal Saponi)

- 14 — **Il contagocce**  
*Il club dei vecchi amici*  
Silvana Fiorelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Benny Goodman ed il suo complesso**
- 15.30 **Programma scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**  
**A VOUS, MAESTRO!**

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **L'UOMO DELLA LUCE**  
Tre atti di EZIO D'ERRICO  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Marcello Giorda  
Lorenzo De Dominicis *Marcello Giorda*  
Aldo Morbegni *Gino Mavara*  
Marco Rovere *Gualtiero Rizzi*  
Anna De Dominicis *in Rovere*  
Ernesto Camusso *Mario Lombacciani*  
Generale Orlandi *Gino Pestelli*  
Senatore Lanza *Angelo Zanobini*  
Prof. Fantini *Arnaldo Martelli*  
Concettina *Angelina Quinterno*  
Rosetta *Nina Artuffo*
- Regia di Eugenio Salussolia
- 17.45 **La tromba di Eddie Calvert**
- 18 — **Giornale radio**  
**ZIBALDONE**

- 19 — **Calendario di giugno**  
Divagazioni di Clara Falcone

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**  
**GIUGNO RADIO TV 1955**

- 20.30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Wanda Romanelli, Tino Viatoli, Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benvenuto  
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Biri-Malesiner: *Non è del mio paese*; Pinchi-Winkler: *Niccolò Nicolino*; Bertini-Daccò: *Mai più*; Nisa-Fanculli: *La diligenza della California*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Rastelli-Jemenez: *La Vaquita*

## SPETTACOLO DELLA SERA

## 21 RIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi  
Presentano Corrado e Liliana Tellini (Tricofilina)

## 21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Arturo Basile**

Cimara: *La bella greca*, sinfonia; a) *Allegro con molto brio*, b) *Andantino grazioso*, c) *Allegro (rondo)*; Paganini: *Dal Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; Allegro maestoso (Violinista Aldo Ferraresi); Ravel: *Bohème*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

## 22.30 INCONTRO ROMA-LONDRA

Domande e risposte tra inglesi e italiani

## 23 — Siparietto

23.15-0.15 **Dal Nuovo Lido di Genova**  
**Motivi di successo**  
presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini



Arturo Basile, che alle 21.45 dirige un concerto dedicato a musiche di Cimara, Paganini e Ravel (Foto L'Espresso)

E' uscito

## Il «Pater Noster»

di SALVATORE GAROFALO

Lire 300

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera più alta nella sua sublime semplicità.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.



## GIOVEDÌ 30 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Roma in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:  
**Una romantica avventura**  
 Film - Regia di Mario Camerini  
 Distribuzione: Enic  
 Interpreti: Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo Cortese
- 17.30 **La TV dei ragazzi**  
 a) *Marionette Lupi*  
 «Chicchirichi e cocodè»  
 «Teatro in miniatura»  
 b) *Il vostro affezionatissimo Mosca*  
 Corrispondenza con i ragazzi  
 c) *Ore 18.15: Passaporto*  
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 **Vacanze italiane**  
 «Napoli»  
 a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 20.30 **Telegiornale**  
**Giugno Radio TV 1955**
- 20.50 **Una risposta per voi**  
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.10 **Musica in vacanza**  
 con la partecipazione straordinaria di Erminio Macario  
 Orchestra di Gorni Kramer  
 Orchestra di Lelio Luttazzi

Presenta Adriana Serra  
 Realizzazione di Lyda Ripandelli  
**22.15 Dibattito su un argomento di attualità**

**22.45 Replica Telegiornale**



Da sinistra: Lelio Luttazzi e Gorni Kramer che, con le loro orchestre sono i principali protagonisti di «Musica in vacanza», la trasmissione in onda alle 21.10 (Foto Giola)

anche per i vostri bimbi,  
**Boro-Talco?** Boro-Talco  
 è la polvere da toilette  
 di finezza incomparabile,  
 igienicamente perfetta, dal  
 profumo tenue e delizioso  
 che ha tale potere assorbente  
 da evitare tutti gli inconvenienti  
 causati dall'umidità  
 e conseguente irrequietezza  
 che può lasciare il bagno.

**perchè...  
 dopo il bagno**

**se non c'è  
 ROBERT TS'  
 NON C'È... BORO-TALCO**

Il Boro-Talco, dopo il bagno,  
 concilia un lungo sonno tranquillo  
 e riparatore dei vostri bimbi.

## Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca  
 (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

## RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRISPONDENZA  
 Le Scuole, oltre le lezioni,  
 invia gratis ed in vostra  
 proprietà:

## PER IL CORSO RADIO:

TISTE - PROVAVALVOLE  
 OSCILLATORE - RICEVITORE  
 SUPERETERODINA ecc. ecc.

PER IL CORSO TV:  
 OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE  
 DA 14" OPPURE 17"  
 200 ANOMAGGI SPERIMENTALI ecc. ecc.

RATE DA L. 1.200

Chiedete opuscolo gratuito  
**RADIO oppure TV**

**Scuola Radio Elettra**  
 Torino, Via La Loggia 36/37

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

13.30-14.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Musica leggera: Nascimento: Fantasia di motivi dal film «Cangaceiro»; Antonelli-Damp: Tre cow boys; Dack: Quando eravamo giovani

- Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - «Il mondo dei profughi» - «Il tricolore dietro le finestre» (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innebringer: «Die grösste Babelsammlung Europas» - Unterhaltungsmusik mit den Orchestern Donald Voorhes und Percy Faith - Die Kinderkreise: Lettura fiabe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 **Giornale triestino** 7.55 Detti e motti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 Gli innamorati dell'impossibile - radiodramma di C. Castelli (Pr. Naz.) 11.55 Duo Ettore e Romano (Pr. Naz.) 12.15 **Musica operistica** (Pr. Naz.) 12.45 **Gazzettino giuliano**, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 **Musica sinfonica**, 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 **Novità di teatro**, di E. Ferri - Cronache cinematografiche, di P. Gadda Conti (Pr. Naz.) 14.30 **Segnaritmo**, 14.45 **Terza pagina**, 14.55 **Listino Borsa di Trieste**

16.25 **Prev. del tempo** per i pescatori (Pr. Naz.) 16.30 **Le opinioni degli altri** (Pr. Naz.) 16.45 **Lezione di lingua francese** (Pr. Naz.) 17 **W. Gollé** e la sua orchestra (Pr. Naz.) 17.30 **Vita musicale in America** (Pr. Naz.) 18.15 **E. Lucchina** e la sua orchestra: gruppo di tanghi (Pr. Naz.) 18.30 **Quarta destra** tempo (Pr. Naz.) 18.45 **Pomeriggio musicale**, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.) 19.30 **Jazz in prospettiva**, 20 **La voce di Trieste**, 20.15 **Intermezzo**, 20.30 **Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport - **Giugno Radio TV 1955** (Pr. Naz.) 21.05 **E' mezzanotte** d'ottobre - dramma in due atti di G. Cesbron - Compagnia di prosa di Radio Trieste; Regia di G. Rolli 22.45 **Dolce e amabile**, 23.15 **Oggi al Parlamento** - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## ANDORRA

19 **Emil Stern** e i Careno Cuban Boys 19.15 **Canzoni**, 19.40 **Le avventure di Chic**, 19.45 **Novità per signore**, 20 **Tre canzoni** e una vedetta 20.30 **Nuove vedette**, 20.40 **Sia detto fra noi**, 20.45 **Rivista serale**, 21 **Jazz Club**, 21.30 **Il tesoro della fata**, 21.45 **Canzoni del sud**, 21.50 **Chiacchiere in musica**, 22 **Henni Salvador**, 22.12 **Ted Heath** e la sua musica 22.30 **Musica Hall**, 23.03 **Ritmi moderni**, 23.30 **Alex Campbell**, 23.40 **Para Hollywood** 24-1 **Musica preferita**

## FRANCIA

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19.25 **Varietà**, 20 **Notiziario**, 20.20 **La corsa al tesoro**, 20.25 **Mireille o La gioia dei libri**, di Mireille e Louis Martin, 20.50 **«Jean Giono»**, a cura di Marguerite Taos, 21.10 **«La mugnaia di Arcos»**, farsa popolare di Alessandro Casona. Adattamento di André Camp. Parte prima, 22 **Notiziario**, 22.15-23 **«La mugnaia di Arcos»**, di Alessandro Casona. Parte seconda

## PARIGI-INTER

19.05 **All'asciutto** dei paesaggi 20 **Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht** (vedi Programma Nazionale), 22.05 **Festival di Baden-Baden**. Concerto diretto da Hans Rosbaud - Erich-Igor Kahn: **Actus tragicus**; Karl-Birger Blomdahl: **Concerto da camera per pianoforte, con inglese e batteria**; Vladimir Vogel: **Apriode**; Pierre Boulez: **Il martello senza padrone**. 24 **Notiziario**, 24.03 **Dischi**, 1.57-2 **Notiziario**

## MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.12 **Canzoni**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Bourvil e Jacques Grello**, 19.48 **«L'a-**

vete riconosciuto?», 19.55 **Notiziario**, 20 **La corsa alla smeralda**, 20.15 **Anna e i suoi tesori**, 20.30 **Luis Mariano**, 20.45 **«Bravo Maurizio!»**, 21 **Il tesoro della fata**, 21.15 **Un quarto d'ora con Gerardo**, 21.30 **Cento franchi al secondo**, 22.05 **Radio Réveil**, 22.20 **Musica da ballo**, 23.05-23.30 **Hour of decision**.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 **Notiziario**, 18.30 **Banda militare**, 19 **Tosca**, opera in tre atti di Puccini, diretta da Francesco Molinari-Pradelli, 21.55 **Venti domande**, 22.25 **Complexo**, The Harlequins, diretto da Sidney Sax, 22.45 **Resonance parlamentare**, 23-23.08 **Notiziario**.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 **Notiziario**, 19.30 **«Ventimila teghe sotto il mare»**, di Jules Verne. Adattamento di Gordon Gow. Terzo episodio, 20 **Lettere degli ascoltatori**, 20.30 **Panorama di varietà**, 21 **Libri scelti da Alan Melville**, 21.30 **Rivista musicale**, 22 **Notiziario**, 22.25 **Marion Williams**, Derrick Francis e la banda Eric Delaney, 23.05 **«I cancellieri del Regente»**, di Elisabeth Kyle, 23.20 **Serenata notturna**, con Reg Owen e Virginia Somers, 23.50-24 **Notiziario**.

## SVIZZERA

## MONTECENERI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13.10 **Canzonette**, 13.40-14. **Paul Toffaneli**, Quintette per fiati, 17 **Tè danzante**, 17.30 **«Appuntamento con...»**, 17.50 **Weber: Eurionto**, ouverture, 18 **Musica richiesta**, 18.40 **Armonie leggere**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Motivi filmici**, 20 **Parlato**, 20.30 **Concerto diretto da Otnar Nussli**, Albinoni: **Sonata IV in do minore per archi e cembalo**; Schubert: **Sinfonia n. 3**; Wolf-Ferrari: **Serenata per orchestra d'archi**; Stravinsky: **Danza concertante**, 22 **Mediole e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.35-23 **Ultimi accordi**.

## le spiagge famose dell'ADRIATICO

## RIMINI

MIRAMARE - VIGNERIA - TORRE PEDRERA - IGEA M. - NELLARIA

## RICCIONE CATTOLICA CESENATICO

## TERME di CASTROCARO BAGNO di ROMAGNA

STAGIONE APRILE - OTTOBRE  
 Ottimo attrezzature turistica  
 1400 alberghi e Pensioni  
 di ogni categoria.

INFORMAZIONI: Ente Provinciale  
 Turismo, Forlì - Azienda di Sog.  
 giorno di Rimini, Riccione, Cat-  
 tolica, Cesenatico, Castrocaro,  
 Bagno di Romagna e presso  
 tutti gli Uffici di Viaggio.

## VENERDI 1° LUGLIO

## PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Vittoria)  
Teodoro Bloomfield, il giovane direttore d'orchestra americano cui è affidato il concerto delle ore 21

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

- 11 — **Al Teatro di Borgognisanti**  
Luigi Del Buono, il primo Stenterello a cura di Enzo Mauri - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà - Regia di Umberto Benedetto

- 11.40 Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e piano-forte  
a) Adagio sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto, c) Piuttosto presto, d) Rondo

- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vailati e Wanda Romanelli

- Gentile-Di Stasio: *Il re del mambo*; Rastelli-Avitalle: *Le rose bianche*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attaccino*; Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore*; Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Giacomazzi: *Rio Frio*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetti)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 **Le opinioni degli altri**

- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

- 17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio e Rossana Menegatti  
Pluto-Dyssel: *La regala non c'è*; Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Meyer-Torres: *Piccolo cuore*; Pisano: *Dimentica*; Verde-Gigante: *Festival dell'amore*; Nisa-Rossi: *Avventura a Casablanca*; Deltour-Candrix: *Fiddles and bous*

- 17.30 **Liriche di Giacomo Leopardi**  
Dizione di Arnoldo Foà

- 17.45 **Musiche folkloristiche canadesi**

- 18.15 **Canta Henriette**

- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

- Peter Ducker: *Aspetti umani dell'automazione*

- 18.45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

- Cantano Gabriele Vanorio, Luciano Giori, Franco Pace, Pina Lamara e Nino Nipote  
Vitone: *Purtateme luntano*; Verde-Redi: *A cancecelia*; Manzo-Muratori: *Cuncettella*; Volonino: *O fume d'o Vesuvio*; Girace-Spagnolo: *Ammore e maggio*; Lucilio-Concia: *Stella d'o mare*; Talamo-Furia: *Maschera*

- 19.15 **IL RIDOTTO**

- Teatro di oggi e di domani, a cura

- di Fabio Della Seta e William Weaver - Regia di Pietro Masserano Taricco

- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
(Buitoni Sansepulcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- GIUGNO RADIO TV 1955**

- 21 — **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- Concorso a premi fra gli ascoltatori

di Fabio Della Seta e William Weaver - Regia di Pietro Masserano Taricco

- 19.45 **La voce dei lavoratori**

- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
(Buitoni Sansepulcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- GIUGNO RADIO TV 1955**

- 21 — **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- Concorso a premi fra gli ascoltatori

### CONCERTO SINFONICO

diretto da TEODORO BLOOMFIELD con la partecipazione del violinista Sirio Piovesan

Bartok: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 22.45 **Canzoni d'ogni paese**

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

GIUSEPPE CARACI

### STORIA DEL PETROLIO

(in corso di stampa)

Autorevole e dotta rassegna tecnico-scientifica dei fondamentali problemi riguardanti la formazione geologica dei petroli, i metodi di ricerca e di estrazione, la loro utilizzazione con particolare riferimento ai giacimenti italiani.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA - NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Arie antiche**  
G. Frescobaldi: *Se l'aura spira*; R. Montani: *Caldi sospiri*; A. Sartorio: *Il mio cor chiede alla speme*; D. Cimarosa: *Bel Nume che adoro*; A. Cesti: *Berence*; S. Rosa: *Vado ben spesso cangiando loco*; G. B. Pergolesi: *Non mi negar, Signora*; A. Scarlatti: *Pastorella tutta bella*; G. Sarti: *Lungi dal caro bene*  
Esecutori: Ponz De Leon, tenore; Renato Josi, clavicembalo

- 19.30 **La Rassegna**

Cultura francese, a cura di Carlo Cordié

Un nuovo libro sull'abbate Prévost - Balzac e il suo mondo - Il carteggio Gide-Valéry - Notiziario



(Foto Farabola)  
Lilla Brignone, protagonista de «La lupa» di Verga in onda alle 21.45

### Dalle ore 0,20 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 0,20-0,30: Musica da ballo e compl. caratteristici

- 0,36-1: Ritmi e canzoni

- 1,06-1,30: Musica da ballo

- 1,36-2: Musica sinfonica

- 2,06-2,30: Musica leggera

- 2,36-3: Musica leggera

### MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**

- Notizie del mattino**

- 9.30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
*Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano*

- MERIDIANA**

- 13 **Dischi volanti**

- Album delle figure**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**

- «Ascoltate questa sera...»

- «Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna

- Canta Ugo Calise  
(Brillantina Cubana)

- 14 — **Il contagocce**

- Il club dei vecchi amici*

- Silvana Fioresi  
(Simmenthal)

- I classici della musica leggera**

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **C'era una volta...**

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**

Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Patrineri

Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hambien: *Il nonno dei cow boys*; Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono*; Devilli-

## SECONDO PROGRAMMA

Brodsky: *Soltanto tu*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajo*; Tre Casadei: *Serenata senza luna*; Testoni-Fabor: *La banderuola*; Cortis: *Dimmelo in sordina*; Brown: *Stella mia*

### POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

*Le Accademie in Italia*, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura*: pianista Wilhelm Kempff

Don Alessandro, è tardi

Romanzo di Maria Azzi - Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
Sesta puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni e del tenore Amedeo Berdini

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale



(Foto Luzzardi)  
Il tenore Amedeo Berdini, canterà alle 17 nel concerto di musica operistica

- 18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Baglia, il mozzo

Romanzo di Giovanni Descalzo

Adattamento e allestimento di Pino Gilioli - Quinto ed ultimo episodio

**BALLATE CON NOI**

### INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**

**GIUGNO RADIO TV 1955**

- 20.30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Canzoni presentate al III Festival napoletano**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

(Salmisicchio Negroni)

### SPETTACOLO DELLA SERA

#### 21 OCCHIO MAGICO

Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti  
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono - Presenta Nunzio Filogamo

(Palmolive)

Al termine: **Ultime notizie**

- 22.15 **Jula De Palma presenta:**

*Strettamente confidenziale* con Franco Chiari e il suo quartetto

- 22.30 **Il petrolio in Abruzzo**

Documentario di Luca Di Schiena e Massimo Ventriglia

- 23 — **Siparietto**

23.15-0.15 Dal Nuovo Lido di Genova

**Motivi di successo**

presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini

## VENERDI 1° LUGLIO

## TV TELEVISIONE TV

- 11 — **Per la sola zona di Roma** in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:  
**Pronto chi parla**  
 Film - Regia di Carlo L. Bragaglia  
 Produzione: Manenti  
 Interpreti: Annette Bach, Gino Bechi, Laura Gore
- 17.30 **Visita allo Zoo**  
 a cura di Bianca Maria Piccinino
- 18 — **La lega della prateria**  
 Film - Regia di Peter Stewart  
 Produzione: P.R.C.  
 Interpreti: Art Davis, Bill Boys
- 20.30 **Telegiornale**  
**Osservatorio**  
 Giugno Radio TV 1955
- 21 — **IL REVISORE**  
 di Nikolaj Gogol  
 Personaggi e interpreti:  
 Il podestà **Franco Coop**  
 Sua moglie **Margherita Bagni**  
 Sua figlia **Vita Silenti**  
 L'ispettore scolastico **Ottorino Guerrini**  
 Il giudice **Mario Ferrari**  
 Il sovrintendente alle Opere Pie **Armando Alzemo**  
 Il maestro di posta **Federico Colino**

Piotr Ivanovic Dobcinski  
 Piotr Ivanovic Bobcinski  
 Chiestkov, impiegato da Pietroburgo  
 Ossiop, suo servo **Maurizio Barbagli**  
 Il medico condotto **Gastone Ciampi**  
 Un notabile **Loris Gafforio**  
 Il commissario di polizia **Guido Verdiani**  
 Primo poliziotto **Giampiero Albertini**  
 Secondo poliziotto **Valentino De Carlo**  
 Terzo poliziotto **Carlo Castellani**  
 Primo mercante **Franco Giacobini**  
 Secondo mercante **Adolfo Spessa**  
 Terzo mercante **Antonio Barpi**  
 La moglie del magnano **Fanny Marchio**  
 La moglie del sarto **Vanda Benedetti**  
 Servo del podestà **Igmio Bonazzi**  
 La moglie del podestà **Angela Cardile**  
 Il cameriere della locanda **Vincenzo De Toma**  
 L'oste **Carlo Bagnio**  
 La moglie del notabile **Anna Nardi**  
 La moglie dell'ispettore scolastico **Lina Poli**  
 Il postiglione **Sergio Santenecchi**  
 Regia di **Camillo Masciocine**  
 Al termine della commedia:  
 Replica Telegiornale

## Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca  
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)



## MANIFESTAZIONE

**PALMOLIVE**

**OCCHIO MAGICO**



panorama di varietà

**oggi**

alle ore 21

sul Secondo Programma

**CALZE ELASTICHE**  
 curative per varici e flebiti  
 su misura a prezzi di fabbrica  
 Nuovissimi tipi speciali invisibili  
 per signora, estroflessi per uomo,  
 ripetibili, morbide, non danno noia  
 Gratis riservata catalogo-prezzi N. 6  
 C.FIRO - S. MARGHERITA LIGURE

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsario di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsario valori di Venezia (Venezia 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serralle II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - Genova 2 - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 **Listino Borsario di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30-14.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musiche richieste** - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - «La verità allo specchio» - «Quello che il vostro libro di scuola non dice» (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsario di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartung - «Klimatische und Witterungsseinfuss» - Dues und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 1 - Catania 1)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 **Giornale triestino** 7.45 Detti e motti - Len al Parlamento (Pr. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meleur - N. Segurini - la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 Al Teatro di Borgognoni - «Luigi Del Buono, il primo Stenterello», a cura di E. Mauri (Pr. Naz.) 11.40 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.) 12.45 **Gazzettino giuliano** 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Carillon (Pr. Naz.) 13.15 Album musicale (Pr. Naz.) 14 Giornale radio - Listino Borsario di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Il libro della settimana (Pr. Naz.) 14.30 Segnamini 14.45 Orchestra pagana 14.55 Listino Borsario di Trieste

16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.) 16,30 Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) 16,45 Lezione di lingua inglese (Pr. Naz.) 17 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 17,30 Liriche di G. Leopardi (Pr. Naz.) 17,45 **Musiche folkloristiche canadesi** (Pr. Naz.) 18,15 Cantata Henriette (Pr. Naz.) 18,30 Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.) 18,45 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 19,15 Il Ridotto (Pr. Naz.) 19,45 Dal mondo cattolico 20 La voce di Trieste 20,15 Intermezzo 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.) 21,05 Concerto sinfonico diretto da T. Bloomfield con la partecipazione del violinista S. Piovason (Pr. Naz.) 21,15 **Musiche folkloristiche canadesi** (Pr. Naz.) 21,30 **Canzoni d'ogni paese** (Pr. Naz.) 21,35 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 21,45 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## ANDORRA

19,15 Viaggio ai tropici 19,30 Novità per signore 20,20 Bar musicale 20,30 **Alvete riconosciuto?** 20,50 Rivista serale - Appuntamento fra tre mesi 21,15 Alla rinfrasa 21,35 Complesso Troise 21,47 **Georgieff** 21,55 **Chiacchiere** in musica 22 Cento fra gli elicotteri 22,30 **Musica-Hall** 23,03 Ritmi moderni 23,30 Dalla Quinta Strada 23,45 Dileto in musica 24,1 Musica preferita

## FRANCIA

## PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Orchestra Edward Chékler e cantanti 20 Notiziario 20,25 La corsa al tesoro 20,30 Orchestra Jacques Hélan 21 Harmonica Parade 21,15 «Non è la stessa canzone» - Carriere umoristico-sentimentale di Pierre Leconte 21,30 «Il Nila», a cura di Madeleine Ricard e Maurice Beaufils 22 Notiziario 22,15 Geografia del segno - «La città» Album illustrato da André Blac e Claude Lator 22,35-23 Musica da ballo

## PARIGI-INTER

19,05 Musica viennese 20 Sei canzoni presestate da François Villon 20,30 Tribuna parigina 20,53 Odette Laure 21 «Les Mouches» di Jean-Paul Sartre 22,30 **Musiche** di Claude Debussy interpretate dalla pianista Janine Weill e dalla cantante Maria Branzé 23,05 Musica da ballo 24 Notiziario 24,03 Dischi 1,57-2 Notiziario

## MONTECARLO

19 Notiziario 19,17 **El** accaduto questa settimana 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Bourvil e Jacques Grellé 19,43 Tex Ritter 19,55 Notiziario 20 Chi dice meglio 20,15 Alla rinfrasa 20,45 Pic Pic e Colegram 21,15 Ritratto sinfonico di Cole Porter, nella trascrizione di Guy Luyoparts 21,45 Rassegna universale 22,06 André Claveau 22,25 Orchestra José Aquino 22,35 Il viale delle melodie 23,05 Radio Réveil 23,20-23,35 La nuova vita

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,30 Concerto vocale 19 Parata di stelle 20,15 Parlate 20,30 Rivista 21 Notiziario 21,15 In patria e all'estero 21,45 Grandi Ginepro 22,15 Concerto del venerdì 22,45 Resconto parlamentare 23-23,08 Notiziario

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,30 Rivista musicale 20 Bing Crosby 20,15 Dibattito 21 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solisti: soprano, Jacqueline Delman, tenore Rowland Jones, basso Inio te Wiata 22 Notiziario 22,25 Melodie e ritmi 23,05 «I candelieri del Reggente» di Elisabeth Kyle 23,20 Serenata notturna 23,50-24 Notiziario

## SVIZZERA

## MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13 Canzoni

**ultravision**  
 lo schermo che riposa la vista

televedete

**RADIOMARELLI**

8 modelli TV da 17 e 21 pollici  
 da L. 159.900 a L. 299.500

**BAGNINI**

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE •

48 RATE SENZA ANTICIPO

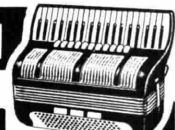
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE  
 AI PREZZI PIU' BASSI  
 24 BASSI L. 8.600  
 48 BASSI L. 18.600  
 80 BASSI L. 21.700  
 120 BASSI L. 30.700  
**METODO REGALI ASTUCCI**

**BABY** RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

la famosa

lozione

che

mantiene

giovani

i capelli

Bairum Valli

Chiedetene

una applicazione

al Vostro parrucchiere

il suo uso

quotidiano

impedisce

la caduta

dei capelli

e li formasi

la forfora

Valli - Milano

nette romanesche 13,10 Orchestra Henri Leca 13,30 Borodin-Rimsky-Korsakoff **Donze polovesi**, 13,45 14 Voci di bimbi 17 Ora serena 17,30 Duo di Kiva San Itale 18 Musica richiesta 18,40 Balletti di Delibes 19,15 Notiziario 19,40 Distrazioni 20 Orizzonte ticinese 20,30 Concerto diretto da Leopold Casella, Luciano Sprizzi, Vietriano, divertimento per piccola orchestra.

Pizzetti, **Preliudio sinfonico** per l'«Edipo Re» di Sofocle 21 «I nuovi avari», radiodramma di Gian Francesco Luzi, 21,50 Wagner **Tannhäuser**, averture 22,15 Notiziario 22,20 Canzoni a uno e due voci con continuo, interpretate dal soprano Fanny Colomi, del mezzosoprano Mignon Lollini e dal clavicembalista Alberto Sorsina 22,45-23 Ballabili

★ **ACQUA MINERALE** S. **PIETRINO** ★

## PROGRAMMA NAZIONALE



Manuel De Falla in un quadro di Ignacio Zuloaga. Del celebre compositore spagnolo sarà presentata alle 17.45 l'opera « El retablo de maese Pedro » ispirata ad un episodio del « Don Chisciotte ».

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7.45) - (Motta)

Ieri al Parlamento (7.50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8.15 circa)

**8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11** **Storie e leggende di castelli italiani** - Il castello Sforzesco - a cura di Giorgio Brunacci - Allestimento di Dante Raiteri

**11.30** **Musica sinfonica** - Ciaikovsky: *Serenata in do maggiore per orchestra d'archi* op. 48; a) Pezzo in forma di sonatina, b) Walzer (moderato), c) Elegia (larghetto elegiaco), d) Finale (andante, allegro con spirito); H. Wolf: *Serenata italiana* per piccola orchestra

**12.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**

Cantano Nella Colombo, Irene D'Areni, i Radio Boys, Tullio Pane, Bruno Pallesi e Carlo Pierangeli  
Callegari: *Il mio paradiso*; Larici-Reichel: *L'uomo col banjo*; Bonagura-Trinacria: *Chi s'annamora 'e te*; Danpanzuti: *Carina Susanna*; Nisa-Calibbi-Chesler: *Qualcuno pensa a me*; Testoni-Panzeri: *Terrestina*; Fecci-Sottraci: *Guardami negli occhi*; Larici-Auric: *Sur le pavé de Paris*; Maxin-Jordan: *Oh laccio*; Morgan: *Cha, cha, cha*

**12.50** « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetti)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

**13.15** **Album musicale** - Orchestra Millieluci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - Media delle valute  
**14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fioche - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

**16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**17** **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi

**17.45** **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** - Fantasia musicale da un episodio de « El ingenioso cavallero don Quixote de la Manche » di Miguel de Cervantes Saavedra  
Musica di MANUEL DE FALLA  
Don Quixote: Enrique Domínguez Bovi  
Maese Pedro: Enrique De La Varga  
El Trujaman: Lola Rodríguez De Aragón  
Direttore **Alfredo Argenta**  
Orchestra Nacional de España

**18.15** **Ce soir en France** - Con i parigini sui boulevards  
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

**18.45** Assoli di chitarra  
**19** Estrazioni del Lotto  
**Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**

**19.45** **Prodotti e produttori italiani**  
**20** **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**GIUGNO RADIO TV 1955**  
**21** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

**VIAGGIO IN ITALIA** di Guido Piovene  
**21.30** **Musiche di Domenico Savino**

**22** **A DUE PASSI DALLA STRADA** - Radiodramma di Walter Vannini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Due giornalisti (Diego Michelotti) (Gianni Pietrasanta)  
Il radiocronista Fild (Franco Sabani)

Il sindaco Smutley (Corrado De Cristoforo)  
Il garagista Chandler (Giorgio Piamonti)  
Il vecchio sig. Lime (Rodolfo Martini)  
Due clienti (Carla Terreni)  
La signora Lane (Nella Bonora)  
Una bambina (Fausta Mazzucchelli)  
Un cameriere (Raoul Grassilli)  
Tom (Mia Vannucci)  
Ann (Gualberto Giunti)  
Uno strillone (Marcella Novelli)  
La signorina della giostra (Wanda Pasquini)  
Nelly (Giovanna Galletti)  
Il padre di Nelly (Franco Luzzi)  
Il dottore (Ottavio Fanfani)

Regia di **Umberto Benedetto**  
**22.45** **La bacchetta d'oro** - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

**23.15** **Giornale radio** - « Il Palio di Siena », impressioni di Silvio Gigli - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19** **Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.**

Roberto Ago: *Fini, struttura e caratteri delle Nazioni Unite*

**19.15** **Leos Janacek** - Concertino per pianoforte, due violini, due clarinetti, corno e fagotto  
Moderato - Più mosso con moto - Allegro  
Complesso del Concert Hall diretta da Rudolf Firkušný

**19.30** **Una rivista sudamericana: Sur** - a cura di Giuseppe Valentini

**20** **L'indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera** - L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 2*  
Allegro vivace - Largo appassionato - Scherzo - Rondò  
Pianista Wilhelm Backhaus  
J. Brahms: *Sei pezzi per pianoforte op. 118*  
Intermezzo in la minore - Intermezzo in la maggiore - Ballata in sol minore

Dalle ore 0,40 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,40-1,30: Musica da ballo  
1,36-2: Canzoni napoletane  
2,06-2,30: Musica operistica  
2,36-3: Canzoni (Orchestra Barzizza)  
3,06-3,30: Musica da camera  
3,36-4: Musica leggera

## MATTINATA IN CASA

**9** **Il buongiorno**

**Notizie del mattino**

**9.30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

**10-11** **ARIA D'ESTATE**

*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

**13** **Carosello italiano**

con l'orchestra diretta da Nello Segurini (Saipo Oreal)  
**Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)

**13.30** **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »  
**Wolmer Beltrami e il suo complesso** (Panigal Saponi)

**14** **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici  
Silvana Fioresi (Simmenthal)  
**I classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**La voce di Mino Vinci**

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina**

Cantano Gilberto Giammei, Elsa Peirone, il Duo Bioglio, Bruno Rosettani, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Corrado Lojaco e il Quartetto « Due più due »  
James - Ellington - Rodgers: *Vedo nel buio*; Ferrari-Rampoldi: *L'amore è una leggenda*; Nisa-Ricciardi: *Perché piangiamo*; Mucchia?...; Rixner: *Spitzbub*; Casarini: *A carte quarantotto*; Abel: *Il destino dei fiori*; Testoni-Connelly: *L'eco della valle*; Cherubini-Concha: *Sotto il vecchio lampione*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Bassi: *Sottovoce*; sottovoce; Misselvia-Berlin: *Pioggia*; Bastelli-Fragna: *Non è bionda... (non è bruna)*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

## POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - Liszt: *I Preludi* - Un libro per voi

**17** **BALLATE CON NOI**

Intermezzo in fa minore - Romanza in fa maggiore - Intermezzo in mi bemolle minore  
Pianista Wilhelm Kempff

**21** **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **Piccola antologia poetica** - Idilli di Salomon Gessner  
Traduzione di Aurelio Bertola

**21.30** **CONCERTO SINFONICO** diretto da Jascha Horenstein  
Gustav Mahler  
*Quinta sinfonia in do minore*  
Marcia funebre - Scherzo - Adagietto - Rondò, finale  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

**22.50** **La Rassegna** - Filosofia, a cura di Michele Federico Sciaccia

La disputa sull'ateismo - Sintesi del marxismo - Notiziario (Replica)

**18** **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

**Al fuoco del bivacco**

Settima trasmissione sullo Scautismo, a cura di G. A. Rossi  
« Fratertà scoutistica », convegno « Riunioni internazionali e Jambo-ree », documentario

**19** **Mani magiche**

## INTERMEZZO

**19,30** **Orchestra diretta da Guido Cer-**

Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

**20** Segnale orario - **Radio sera** - **GIUGNO RADIO TV 1955**

**20.30** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**Cia k**  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani



Diplomato in flauto a « Santa Cecilia », Mino Vinci era invece destinato alla carriera del cantante. Soltanto casualmente, durante un suo lungo soggiorno a Cuba, ebbe modo di sperimentare la sua voce in una trasmissione televisiva. Cantò naturalmente canzoni italiane e il successo fu rapido e totale. Al suo ritorno in Italia, dopo sei anni di permanenza oltre oceano, Mino Vinci era un cantante affermato. Vinci vive a Roma ed ha una bambina di sette anni che sa già accompagnarlo al pianoforte. Potrete ascoltarlo nella trasmissione delle ore 14.45

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **AIDA**

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Re Antonio Massaria  
Amneris Giulietta Simonato  
Aida Caterina Mancini  
Radames Mario Flippeschi  
Ramfis Giulio Neri  
Amonasro Rolando Panerai  
Un messaggero Salvatore De Tommaso  
Una voce interna Bruna Rizzoli

Direttore **Vittorio Gui**  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - *Ultime notizie* - *Siparietto*

**23.50-0.30** Dal Nuovo Lido di Genova  
**Motivi di successo**  
presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini

## Libretti d'opera



La Edizioni Radio Italiana, allo scopo di facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse alla radio, provvede all'invio dei « libretti d'opera » editi dalle Case specializzate.

Chiedete il relativo Catalogo alla  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenale, 21 - Torino



## SABATO 2 LUGLIO

## TV TELEVISIONE TV

- 11** — Per la sola zona di Roma in occasione della II Bassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica Giungla  
Film - Regia di Nunzio Malasomma  
Produzione Ici-Safie  
Interpreti: Vivi Gioi, Mario Ferrari, Camillo Pilotto, Alberto Schoenhals
- 17.30** Orizzonte  
Settimanale per i giovani
- 18.15** Vecchie stampe italiane  
«Roma in festa»  
a cura di Elio Nicolardi
- 20.30** Telegiornale e notiziario sportivo  
Il punto della settimana  
Giugno Radio TV 1955
- 21** — Fuori programma  
con Franco e i G. 5, Tino Scotti, Carlo Rizzo e la cantante Jovita Luna  
Presentano Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu

- 21.30** Dal Teatro Romano di Ostia Antica  
Ripresa diretta del primo tempo di  
**PSEUDOLUS**  
di Plauto  
Traduzione di Ettore Paratore  
Regia teatrale di Giulio Pacuvio  
Messa in onda di Antonello Falqui
- 22.30** EUROVISIONE  
Collegamento fra le reti televisive europee  
FRANCIA: Parigi  
«Le notti dell'Armata»  
Tradizionale parata militare al Vélodrome D'Hiver con i reparti più famosi delle Forze Armate della Unione Francese, le loro bande musicali, la ricostruzione delle loro uniformi attraverso i secoli, alternati con concorsi ginnici ed esibizioni varie di abilità.
- 23.30** Sette giorni di TV  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana  
Indi:  
Replica Telegiornale

## In poco tempo



con maionese!

Se avete fatto tardi non dite: «Non ho avuto tempo di preparare qualcosa di buono» ma improvvisate con un tubetto di Maionese Thomy una graziosa guarnizione al vostro piatto. In tal modo anche il cibo più semplice riuscirà allettante e gustoso... e vostro marito ne sarà felice.

La Maionese Thomy in tubetti è straordinariamente conveniente...

perché si usa soltanto la quantità strettamente necessaria — un piccolo prodigio!

# THOMY

## la celebre specialità svizzera!

Società Italiana Prodotti Thomy p. A. Milano

## Estere

## ANDORRA

**19** A richiesta, **19.18** Orchestra Shorty Rogers, **19.40** Le avventure di Chic, **19.45** Novità per signore, **20.20** Nuove vedette, **20.40** Modelli di canzoni, **20.50** Rivista serale, **21** Chi dice meglio, **21.15** Serenata, **21.30** Al teatro, in famiglia, **21.45** Appuntamento al Bourget, **22** La settimana di Revert Lemaureux, **22.15** Concerto, **22.45** Music-Hall, **23.03** Ritmi moderni, **23.30** Philippe Gérard, **23.40** Parate di vedette, **24.1** Musica preferita

## FRANCIA

**PROGRAMMA PARIGINO**  
**19.25** Tribunali umoristici, **20** Notiziario, **20.20** La corsa al tesoro, **20.25** Dischi, **20.30** La canzone medita, **21** «La nuit de la Chanellerie», dal Palais de Chaillot, **22** Notiziario, **22.15** Canzoni del 1947, **22.45-23** Chitarista Alirio Diaz, **23.40** Fuga, Scarlatti, Sonata; Albeniz; Torre Bernja.

## MONTECARLO

**20.15** Concerto del cantante Line Renaud, **20.30** Ricordi musicali, **20.45** Canzone in marcia, **21** I temerari, **21.30** Concerto diretto da Efrem Kurtz, **21.45** Musica da ballo, **21.50** Il Corsaro, ouverture; **21** Balletto delle sfilate, **21.50** Minuetto dei folletti e **22.00** Marcia ungherese, dalla «Danzazione di Faust», cl. **22.15** Sinfonia fantastica, **22.50-23.30** Musica da ballo.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario, **18.30** Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson, **19.15** La settimana a Westminster, **19.30** Stasera in città, **20** Panorama di varietà, **21** Notiziario, **21.15** Teatro del sabato sera, **22.30** Dischi, **22.45** Pieghe, **23-23.08** Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario, **19.30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason, **20.30** Festival di Musica leggera 1955, **22** Notiziario, **22.20** Club Piccadilly, **23.50-24** Notiziario.

## SVIZZERA

## MONTECENERI

**7.15** Notiziario, **7.20-7.45** Almanacco sonoro, **12.30** Notiziario, **12.40** Vagabondaggio musicale, **13.10** Canzone napoletana, **13.30-14** «Come veste l'uomo inglese», documentario di Lucio Monico, **17** «Il ballo dei ladri», suite da Anouilh, di Otmor Nussli, **17.30** «Le formiche», documentario di Nello Poin, **18** Musica richiesta, **18.30** Voci del Grigione italiano, **19** Fantasia azzurra, **19.15** Notiziario, **19.40** Frammenti operistici, **20** «Dal Calt al Mitra», storie di fuori-legge della prateria e della metropoli, di Franco Lisi, **20.30** Melodie da opere e musica ricreativa, **20.50** Le Muse in vacanza, **21.20** Mendelssohn: **Primo trio op. 49**, **21.50** Musica folcloristica della Svizzera tedesca, interpretata dal soprano Gisela Gehring e dal pianista Luciano Sgrizzi, **22.15** Notiziario, **22.20** Musica da film, **22.40** Circolo per gli amici del jazz, **23.10** Ronda allegria, **23.30-24** Musica da ballo.

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 -

Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)  
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30-14.30 L'ora della Venezia Giulia

Almanacco giuliano - Canzoni: Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Soprani: Buongiorno Giuliano; Bezzi-Pintoli: Canzone armoniosa; Garinei-Kramer: Notte viene presto stanotte - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - «Fra noi» (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca: Akademist Van Mores - Opernmusik - Musikalisches Samstagsmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Loftholm 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino da buongiorno (Pr. Naz.), **7.30** Giornale triestino, **7.45** Detti e motti (Pr. Naz.), **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boli meteorologica - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.), **8.45-9** La comunità

PER BEBE  
PER LEI  
PER LUI

PER I PICCOLI  
PER GLI ADULTI

Per la cura  
e l'igiene  
della pelle  
preferite sempre  
**TALCO BORATO DIADERMINA**  
la purezza  
dei suoi componenti  
l'aggiunta di  
**STERAMINA**  
e il particolare  
processo di  
**TINDALIZZAZIONE**  
fanno di questo  
prodotto  
un  
prezioso alleato  
delle  
pelli delicate.

È con certezza un prodotto  
di qualità superiore inimitabile  
come tutti i prodotti

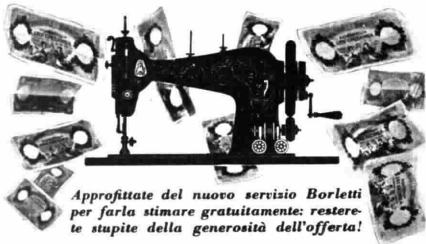
**Diadermina**  
TALCO STERILIZZATO

marsal' uovo

**MORONI**

è ricostituente e fa proprio bene!

# Quanto può valere la vostra vecchia macchina per cucire?



Approfittate del nuovo servizio Borletti per farla stimare gratuitamente: resterele stupite della generosità dell'offerta!

Come a tutte le brave donne di casa, anche a voi piacerebbe una nuova macchina per cucire, magari una modernissima «Borletti Zig-Zag». Soltanto... la spesa necessaria vi ispira un irragionevole timore. Ma avete mai pensato che anche la vostra vecchia macchina può valere qualcosa? Approfittate del nuovo servizio gratuito che la Soc. Borletti ha istituito per voi e fatela stimare: la generosità dell'offerta vi sorprenderà piacevolmente! Se approfitterete poi delle ormai famose facilitazioni concesse dalla Soc. Borletti — la vera amica delle

donne di casa — con una modestissima quota mensile potrete completare il pagamento e diventare, senza il minimo sacrificio, la felice ed orgogliosa proprietaria di una «Borletti Zig-Zag» dallo splendido mobile.

## Garanzia per 25 anni!

Questo meraviglioso strumento di lavoro, che attacca i bottoni, fa le aole, rammenda, ricama e cuce perfino con due aghi, è garantito per ben 25 anni! Riempite questo tagliando ed inviatelo — in una busta od incollato su una cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. Conoscete subito la generosa offerta che la Soc. Borletti è disposta a fare per la vostra vecchia macchina!

**BORLETTI**  
...PUNTI PERFETTI...

4° Rigi 55

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero conoscere la vostra stima della mia vecchia macchina, che risponde alle seguenti caratteristiche:

Marca ..... Anno di fabbricazione (approssimativo) .....

Funziona ancora bene? ..... Ha mobile? .....

Cognome e nome .....

Indirizzo .....



troverete il regalo adatto nell'assortimento di orologi Avia, l'ottima marca svizzera conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio



**Avia**

MANCA PUBBLI

## «Premio Napoli - Le Nove Muse»

I premi Calliope e Melpomene prorogati al 30 luglio

In una recente riunione delle Presidenze dei vari Premi Napoli è stato deciso che per il Premio Calliope (per un documentario radiofonico) — il cui bando regolare è ottenibile su semplice richiesta da inviarsi al Comitato Premio Napoli - Palazzo Reale — i termini di scadenza per la presentazione dei lavori concorrenti vengano prorogati al 30 luglio.

Pertanto i documentari e le sceneggiature potranno essere presentate al detto indirizzo (ovvero alla RAI, Sede di Napoli, corso Umberto, 187) fino alla mezzanotte del 30 luglio 1955.

Con la stessa deliberazione, anche per il Premio Melpomene (per opera teatrale, commedia o dramma) la scadenza è stata portata dal 30 giugno al 30 luglio.

## I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

### Bacchetta d'oro Pezzioli

Trasmissione del 4-4-1955.  
Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:

Mirella Deasalandris - Corso Dante, 7 - Acqui.

Trasmissione del 31-5-1955.  
Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:

Leonardo Pozzi - Piazza San Giovanni, 1 - Busto Arsizio (Varese).

Trasmissione dell'11-6-1955.  
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Luigia Clerici - Via Mazzini 2 Rovellasca (Como).

### Tre motivi e una speranza

Trasmissione del 27/5 2/6-1955.  
Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Chiara Gori - Suzzara (Mantova).

Mario Gessaroli - Corso Umberto, 74 - Rimini (Forlì).

Giustino Perchic - Via Cavour, 81 - Palermo.

Salvatore Faraci - Via Argenteria, 172 - Borgo Annunziata (Trapani).

Maria Duvia - Via S. Carlo, 2 - Como.

Francesca De Pacificis - Corso Mazzini, 182 - Ascoli Piceno.

Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di maggio sono state vinte da:

Alessandro Pappalardo - Via XXV Aprile, 2 - Genova.

Lina Susca - Via Cremonese, 23 - Mantova.

Trasmissione del 3/9-4-1955.  
Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 140 litri:

Filippo Imperato - Via Concezione Montecalvario, 42 - Napoli.

Marino Fabiano - Via Nigro 2 - Trani (Bari).

Federico Foscolini - Via Stazione, 20 - Manzano (Udine).

Eugenio Moretti - Via Giuseppe Ferrari, 2 - Roma.

Attilio Bunchini - Via Carlo, 5 - Como.

Adele Dainotti - Via Crivelli, 8 - Milano.

### Guarda chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Guarda chi si vede» dell'8 giugno 1955, per l'assegnazione del premio consistente in un soggiorno di sette giorni per due persone a Bellagio sostituito a scelta con un apparecchio radiorecente a modulazione

di frequenza, la sorte ha favorito:

Carlo Mascellari - Piazza Repubblica, 5 - Ferrara.

Soluzione del quiz presentato: Bellagio.

### Giugno Radio TV 1955

Per le estrazioni dal 13 al 19 giugno sono risultati vincitori i nuovi abbonati:

13 giugno 1955: Paolo Beneduso fu Adolfo - Piazza Bologna, 23 - Roma - abbonato alla TV dal 1° giugno 1955, che vince un apparecchio radiorecente a modulazione di frequenza.

14 giugno 1955: Luigi Lambertighi di Oreste - Via Moscova, 18 - Milano - abbonato alla TV dal 26 maggio 1955, che vince un apparecchio radiorecente a modulazione di frequenza.

15 giugno 1955: Alessandra Rossi fu Alberto - Via Gravitelli - Messina - abbonata alle radioaudizioni dal 16 maggio 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

16 giugno 1955: Pierina Robbiano fu Luigi - Via Marconi, 6 - Novi (Alessandria) - abbonata alle radioaudizioni dal 7 giugno 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

17 giugno 1955: Guglielmina Zanella - Via IV Novembre, 18 - Fidenza (Parma) - abbonata alla TV dall'8 giugno 1955, che vince un apparecchio radiorecente a modulazione di frequenza.

18 giugno 1955: Riccardo Lampo fu Domenico - Via Flavio Giugno, 13 - Andria (Bari) - abbonato alle radioaudizioni dal 16 maggio 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

19 giugno 1955: Amoreno Gregori fu Mariano - Via Garibaldi, 8 - Jesi (Ancona) - abbonato alle radioaudizioni dal 26 maggio 1955, che vince un televisore da 17 pollici.

### Occhio magico

Trasmissione del 17-4-1955.

Vincono prodotti Palmolive:

Teresio Sonaglio - P.za Monticelli - Bistagno (Alessandria);

Piera Patané - Corso Italia 33 - Catania;

Maria Galano - Salita Pontecorvo, 22 - Napoli.

### Totocanzone

OMO

Primo premio (L. 2.000.000):

Franco D'Alessio - P.za Duca d'Aosta, 14 - Fuorigrotta (Napoli).

Secondo premio (L. 1.000.000):

Aida Piragino - Via Firenze n. 32 - Napoli.

Terzo premio (L. 500.000):

Tina Di Girolamo - Viale Ranchi st. 36 - Pescara.

*mamme felici ci scrivono*

Spett. Soc. del Plasmon

Le invio la foto della mia piccola che è stata allattata esclusivamente con i suoi prodotti al Plasmon. Con infiniti ringraziamenti.

Potrizia Comi  
Viale Libertà 7 - Monza

FARINA  
BISCOTTI  
SEMOLINO  
PASTINE  
CREMA DI RISO  
AL PLASMON

*alimenti al*  
**PLASMON**  
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

SCALA D'ORO

*Nella biancheria*

“NAILON”  
e  
RHODALBA

qualità  
e  
perfezione  
sono  
assicurate  
da

**SCALA D'ORO**

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità di tutti i prodotti realizzati con i filati denominati.

“NAILON”  
RHODIA ITALIA  
RHODALBA

SCALA D'ORO